

“La Capoeira como una vía de integración social de jóvenes vulnerables”

Monografía de grado para optar al título de
Profesional en Sociología con énfasis en Historia
Programa de Sociología
Escuela de Ciencias Humanas
Directora de monografía: María José Álvarez Rivadulla

Presentado por
Adriana Scarpetta Cleves

Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario
Bogotá, Colombia
Semestre I, 2012

“Nos entrenamos en artes marciales no para conquistar a otros sino a nosotros mismos. Nuestra falta de concentración, indecisión, preocupación, enojo y odio son nuestros mayores enemigos”

Película El latido de la montaña, Kenneth Bi.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la vida por darme la oportunidad de conocer y trabajar con los muchachos de Ciudad Bolívar ya que sin ellos ésta tesis nunca hubiera sido posible. Son personas maravillosas con quien espero seguir en contacto ya que su nobleza, empuje y buen sentido del humor me han mostrado que sí se puede seguir adelante.

A mi familia, que a pesar de la distancia me acompañó en todo este proceso. A mi mamá especialmente, quien con su constante apoyo y paciencia me dio la fortaleza para cumplir con mi objetivo. A mis hermanos, que con su carácter fuerte y luchador me llevaron a cuestionarme y contrastarme en muchos aspectos. A mi sobrinita, quien con sus ojos y palabras me ha mostrado la mayor inocencia y respaldo del mundo. A mi familia adoptiva, los González Beltrán-Gutiérrez quienes han estado ahí escuchándome y apoyándome como a otra hija más.

Quiero agradecer también a *María José Álvarez*, por creer en mí, por el tiempo y las mil oportunidades que me dio, espero ésta monografía haya sido tan buena como lo que ella alguna vez alcanzó a pensar que yo podía producir, al punto de desmitificar ese gran concepto que yo creé de mí y calmar el mal genio que algún día desperté.

También quiero agradecer a todas las personas y profesores que, sin saber, estuvieron ahí tanto para mi formación personal y profesional, como para la realización de este trabajo: a *Mauricio Flórez* con su visión norteamericana de la sociología mediante los Congresos Anuales de la ASA (American Sociology Association). La paciencia de *Franz Hensel*, al darme mi primera experiencia formal en investigación en la Universidad Javeriana y por enseñarme que con esfuerzo y dedicación se pueden lograr las metas. Al Instituto Pensar, el Semillero de Jóvenes investigadores y el Diplomado de jóvenes de la Universidad Javeriana los cuales me brindaron espacios para seguir creciendo académicamente. A la Universidad del Rosario por permitirme ser parte de ella y por apoyarme cuando la necesité. A Brasil, por mostrarme la práctica de Capoeira en acción.

A todos esos amigos que he tenido la oportunidad de conocer desde la infancia y siempre han estado firmes y dispuestos a tenderme la mano e incluso correr cuando necesité hablar, editar, tomar fotos, corregir redacción, debatir, filmar, realizar trámites burocráticos y hasta llorar. A mis amigos de carrera y universidad quienes me mostraron su alegría y compañerismo, aspectos que permitieron mostrarme como soy para seguir adelante. Al fútbol, el cual se convirtió en mi mayor rival pero siempre me dejó a mis mejores amigas en el juego de la vida, a la natación por su exigencia y su fluidez, y a la Capoeira por su destreza; estas prácticas y amigos se convirtieron en mi medio de catarsis.

Agradezco a todas las personas que pude conocer en éste proceso, a las experiencias que tuve la oportunidad de compartir y vivir, por los nuevos lugares que pude conocer y apropiar. A todos, mil gracias por disponer de su tiempo para estar y escuchar a esta cabecita y sobre todo, por no dejar de confiar en mí, por brindar ánimo y siempre esperar cosas buenas.

Agradezco finalmente a la vida por poder contar ésta experiencia desde mis propias manos y haber logrado ponerle el punto final a esta monografía.

RESUMEN

Esta tesis muestra una experiencia diferente y exitosa de inclusión a la sociedad mediante la práctica de Capoeira la cual se convirtió en una vía de integración social de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad. Se trabajó con un grupo de jóvenes capoeiristas pertenecientes a dos barrios vulnerables de Bogotá: el barrio El Paraíso y Mirador Alto, localizados en la localidad 19 de Ciudad Bolívar con el fin de determinar las transformaciones que tuvieron con la práctica de Capoeira. Estos aspectos se analizaron mediante entrevistas, diario de campo y observación participativa que permitieron identificar las siguientes categorías: **antes y después de la Capoeira, lazos débiles y fuertes, percepción y uso de la ciudad, capital social individual y colectivo**. Se encontró que la Capoeira incide en la apropiación de diferentes escenarios de la ciudad, en la interacción con personas que tienen otros tipos de capitales, y en la relación con diferentes organismos del Estado y con ONG's, lo cual influye en las expectativas de vida y en la forma en cómo ellos perciben la realidad.

PALABRAS CLAVES: jóvenes, lazos débiles y fuertes, capital social, pobreza, uso de la ciudad.

ABSTRACT

This thesis shows a different and successful experience of inclusion into the society through the practice of Capoeira, which became a route of social inclusion of young people in vulnerable conditions. The work took place with a group of young people who practice capoeira in two vulnerable neighborhoods in Bogotá: El Paraíso and Mirador Alto, located in the 19th district of Ciudad Bolívar. The following categories were identified to analyze the population of study: **Prior and after the Capoeira, Weak Bonds, Strong Bonds, perception and appropriation of the city, individual and collective social capital**. The study allowed to identify that Capoeira impacts the appropriation of different scenarios through the city, the interaction between people of different social status and social capital, state organizations and NGO (Non-Government Organizations), which affects the life expectancy and the way how people perceives their reality.

KEY WORDS: Youth people, weak ties, strong ties, social capital, poverty, appropriation of the city.

RESUMO

Este estudo mostra uma experiência diferente e satisfatória da inclusão social mediante a prática da capoeira a qual se converteu em uma via de integração social de jovens em condições de vulnerabilidade. A pesquisa foi realizada com um grupo de jovens capoeiristas pertencentes a dois bairros da periferia de Bogotá: El Paraíso e Mirador Alto, localizados na localidade 19 de Cidade Bolívar com finalidade de determinar as transformações que tiveram com a capoeira. Através de entrevista, diário de campo e observação participativa analisou-se aspectos que permitiram identificar as seguintes categorias: **antes e depois da capoeira, laços fracos e fortes, percepção e uso da cidade, capital social individual e coletivo**. O que indica que a capoeira esta presente em regiões da cidade, permitindo a interação com pessoas de diferentes classes sociais e outros tipos de capitais e relações com diferentes organismos do Estado e ONG's os quais influem nas expectativas de vida e a forma em como os jovens percebem a realidade.

PALAVRA-CHAVE: jovens, laços fracos e fortes, capital social, pobreza, uso da cidade.

E-mail: adriana.scarpetta@gmail.com, scarpetta.adriana@ur.edu.co, adri.scarpetta@usp.br

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Tabla de contenido	5
Tabla de cuadros e ilustraciones.....	6
Introducción.....	8
 I. Marco teórico.....	12
1.1. Definiciones sobre el concepto de capital social, lazos fuertes y débiles.....	12
 II. Metodología.....	20
 III. Breve descripción: conociendo de cerca a los jóvenes capoeiristas y no capoeiristas.....	24
 IV. Caracterización y conceptualización del barrio El Paraíso y Mirador Alto.....	30
3.1. Historia de conformación de los barrios	30
3.2. Sistema de Alertas Tempranas, SAT.....	32
3.3. Características socio-demográficas de la población y pobreza.....	35
3.4. Historia de la Capoeira en El Paraíso y Mirador Alto.....	39
3.4.1. Breve histórica del origen de la Capoeira.....	39
3.4.2. Entendiendo la Capoeira en Bogotá, Colombia.....	41
 V. Capital social en la práctica de Capoeira.....	50
5.1. Ganancia en Capital social individual.....	52
5.1.1. Lazos fuertes sin la práctica de Capoeira.....	52
5.1.2. Lazos débiles sin la práctica de Capoeira.....	57
5.1.3. Lazos fuertes y débiles después de la práctica de Capoeira.....	60
5.2. Ganancia en Capital social colectivo	65
 VI. Consecuencia del capital social con la práctica de Capoeira.....	73
6.1. Beneficios de la Capoeira.....	74
6.2. Percepción y uso de la ciudad.....	91
6.2.1. Sin la práctica de Capoeira.....	92
6.2.2. Después de la práctica de Capoeira.....	101
6.3. Vínculos con el Estado y ONG's.....	109
 Conclusiones.....	116
Bibliografía.....	120

TABLA DE CUADROS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES*

CUADROS:

Cuadro N. 1: Fuente: DANE – SDP, Proyecciones de población 2003, 2005 y 2020 por localidades

Cuadro N. 2: DANE – SDP, Proyecciones de población 2005 – 2020 por UPZ.

GRÁFICOS:

Gráfico uno: escenarios conocidos

Gráfico dos: conociendo nuevos escenarios

ILUSTRACIONES:

Figura: uno, 2001. Entrenamiento en el actual parque Illimaní, Ciudad Bolívar.

Figura: dos, Mayo de 2004. Entrenamiento Casa de la Cultura del Paraíso-Ludoteca, Ciudad Bolívar.

Figura: tres, Septiembre 28 de 2010. Exhibición Juan Bosco Obrero, Ciudad Bolívar.

Figura: cuatro, 2002. Manuel Prada después de entrenamiento en el actual parque Illimaní, Ciudad Bolívar.

Figura: cinco, 2001. Roda de Capoeira antes del actual parque Illimaní con habitantes del barrio El Paraíso. Ciudad Bolívar

Figura: seis, 2010. Alcaldía de la Localidad de Ciudad Bolívar. Proyecto de Participación y redes sociales con la Secretaria Distrital de Integración Social.

Figura: siete, 1995. Entrada al barrio Paraíso, Mirador Alto y Bella Flor, Ciudad Bolívar.

Figura: ocho, Julio 28 de 2009. Entrada al barrio Paraíso, Mirador Alto y Bella Flor, Ciudad Bolívar

Figura: nueve, Julio 28 de 2009. Parque Illimaní, Ciudad Bolívar.

Figura: diez, 2008. Parque Illimaní, Ciudad Bolívar.

Figura: once, 2001. Roda en el actual parque Illimaní, Ciudad Bolívar

Figura: doce, 2011. En la vereda de Quiba: Ángel y niños de su proceso en el barrio El Paraíso, Ciudad Bolívar.

Figura: trece, 2003. Entrenamiento Parque Simón Bolívar, Bogotá.

Figura: catorce, Julio 5 de 2009. Batizado Oficina da Capoeira en la Universidad del Externado de Colombia.

Figura: quince, 2008. Lobão rodeado por niños después de una exhibición en la Casa de la Juventud. Vereda de Quiba, Ciudad Bolívar.

Figura: dieciséis, 2009. Manuel Prada en el mirador vía a la Calera.

Figura: diecisiete, 2008. Piedra del Palpito, Ciudad Bolívar.

Figura: dieciocho, 2010. Piedra del Palpito, Ciudad Bolívar.

Figura: diecinueve, Septiembre 29 de 2010. Roda después de la exhibición en el Juan Bosco Obrero, Ciudad Bolívar.

Figura: veinte, 2003. Víctor, Ángel y Ricardo en el Foro Social Mundial llamado “No a la

* Algunas fotos son de mi autoría, otras fueron proporcionadas por los jóvenes capoeiristas y el Observatorio Social de Ciudad Bolívar.

barbarie de la guerra”, realizado en Cartagena de Indias, Colombia.

Figura: veintiuno, Agosto 28 de 2010. Depredador y Lobão enseñando a tocar el atabaque. Entrenamiento en el Juan Bosco, Ciudad Bolívar.

Figura: veintidós, 2008. Vista del barrio en dirección a Soacha. Ciudad Bolívar

Figura: veintitrés, 2010. Vista de Bogotá desde la terraza de la casa de Manuel. El Paraíso, Ciudad Bolívar

Figura: veinticuatro, 2010. Vista desde el parque Ilimani en dirección a la Iglesia de Quiba. Ciudad Bolívar.

Figura: veinticinco, 2010. Vista hacia la loma del Barrio Bella Flor desde el parque Ilimani, Ciudad Bolívar.

Figura: veintiséis, 2010. Calle recién pavimentada yendo a la casa de Sandra, una joven que no practica Capoeira. Barrio Mirador Alto, Ciudad Bolívar

Figura: veintisiete, 2008. Calle despavimentada yendo a la casa de Lobão. Barrio Mirador Alto, Ciudad Bolívar

Figura: veintiocho, 2010. Vista del barrio en dirección a Soacha. Ciudad Bolívar.

Figura: veintinueve, 2010. Vista del barrio en dirección a Sumapaz. Ciudad Bolívar

Figura: treinta, 2009. Niños jugando. Barrio Mirador Alto, Ciudad Bolívar.

Figura: treinta y uno, 2010. Vista del barrio en dirección a Sumapaz. Ciudad Bolívar

Figura: treinta y dos, Noviembre de 2010. Manuel y Bryan entrenando con los jóvenes en el Juan Bosco Obrero, Ciudad Bolívar.

INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo XX, se han planteado varias propuestas por parte de organismos internacionales, agencias promotoras de desarrollo y entidades financieras para combatir la pobreza en los países del tercer mundo ya que estos cuentan con una gran desigualdad económica y de beneficios al ser comparados con países del primer mundo. Bajo este contexto de precariedad, las agencias promotoras de desarrollo han empleado el concepto de capital social como una herramienta que podría jugar un papel preponderante en la superación de la pobreza, logrando la inclusión social, estimulando el desarrollo y la eficiencia de la sociedad mediante la asociación y las acciones colectivas entre sus integrantes en diferentes ámbitos sociales.

Desde el punto de vista de las políticas de superación de la pobreza manejado por la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe-CEPAL y otras agencias promotoras de desarrollo, el enfoque de capital social intenta contribuir a mejorar el diseño, ejecución y evaluación de los programas de reducción de la pobreza, implementando instrumentos de medición y definiendo políticas que sean capaces de responder a las problemáticas que enfrenta América Latina. Sin embargo, aun hace falta determinar cuál ha sido el verdadero papel del capital social en las políticas de superación de la pobreza para determinar si ha servido o aportado algo a resolver esta problemática.

Por su parte, el enfoque clásico para superar la pobreza se ha enfocado en mejorar la inserción al mercado de trabajo y a la educación mediante planes de acción mundial como los Objetivos de Desarrollo del Milenio propuesto por la Organización de las Naciones Unidas-ONU. En esta medida, el enfoque de la inserción en el mercado de trabajo considera la superación de la pobreza en el momento en el que se obtiene un empleo ya que se cuenta como un caso de movilidad ocupacional (Espinoza, 2001). Por su parte, el segundo enfoque prevé la inserción al sistema educativo mediante políticas que aseguren la enseñanza de la educación primaria de forma universal las cuales no han contado con los efectos deseados, dejando de lado la calidad de educación y la posibilidad de realizar estudios superiores. En esta medida, estos dos enfoques no siempre han mostrado resultados satisfactorios en el proceso de insertar a los menos favorecidos según muestran las estadísticas, parece ser que hay un debilitamiento de la escuela y del trabajo como instituciones claves de integración y cohesión social (Saraví, 2009).

En esta medida, este proyecto de investigación muestra una experiencia diferente y exitosa de integración de jóvenes a la sociedad la cual tiene en cuenta la asociación, la participación en redes y la formación cultural, que brindó la posibilidad de salir del barrio para conocer la ciudad y crear vínculos con personas e instituciones pertenecientes a diferentes ámbitos sociales. Esta experiencia se encuentra en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, en la UPZ¹ 67 el Lucero ubicada en los cerros Suroccidentales de la ciudad de Bogotá, en Colombia.

Bogotá cuenta con 20 localidades territoriales y administrativas las cuales se encuentran estratificadas socioeconómicamente a partir de los lineamientos propuestos por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE. Para realizar esta estratificación, se tiene en cuenta la remuneración o salario que reciben las personas y los impuestos que estos pagan razón por la cual tan solo existen seis estratos socioeconómicos en donde el estrato 1 es el más bajo y el estrato 6 es el más alto.

Según datos del DANE, la localidad de Ciudad Bolívar cuenta con aproximadamente 252 barrios en los estratos 1 y 2, los cuales representan el 94.51% del total de la localidad. Debido a esto, la localidad presenta altos índices de pobreza, de Necesidades Básicas Insatisfechas, de desnutrición, violaciones, inseguridad, entre otros aspectos, razón por la cual se considera una zona de alto riesgo y de intervención².

Para enfrentar esta situación de precariedad, se han generado una serie de alternativas por parte de organismos estatales y privados, a nivel nacional e internacional, tanto local como zonal, con el fin de mejorar la calidad de vida y disminuir los índices de violencia y pobreza de la localidad. Una de estas alternativas ha sido mediante la práctica de Capoeira, una manifestación cultural afro-brasileña que incorpora danza, juego y lucha (Reis, 2000), la cual ha hecho presencia en el barrio Paraíso y Mirador Alto de la localidad de Ciudad Bolívar desde comienzos del año 2000.

Esta práctica ha sido liderada por un grupo de jóvenes quienes además de divertirse y encontrar una alternativa diferente de asociación y de integración entre ellos, también han encontrado un mecanismo de relación con nuevos espacios que de una u otra forma ha permitido

¹ Unidad de Planeación Zonal de Mejoramiento Integral según el Plan de Ordenamiento Territorial, POT. El tratamiento de Mejoramiento Integral hace referencia a partes de la ciudad que como consecuencia de su origen informal no planificado carecen de malla vial, infraestructura de servicios públicos, zonas para estacionamiento, espacios recreativos, equipamientos de salud, educación, entre otros, por lo tanto, requieren acciones dirigidas a complementar su urbanismo y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Secretaria Distrital de Planeación.

² DANE, datos del 2005.

algún tipo de beneficio tanto para los jóvenes como para la comunidad. Por tanto, el tipo de vínculos, el nivel de fortaleza o debilidad de esos vínculos y el tipo de normas que se han construido con el exterior como al interior de la comunidad, se convierten en un factor atractivo de estudio para determinar que tanto influyen estos aspectos en los jóvenes de la localidad y establecer si ha cambiado en algo la vida de estos jóvenes el hecho de participar del grupo de Capoeira.

Por ende, esta investigación se basa en la pregunta de: ¿Cuáles han sido las transformaciones que han tenido los jóvenes que participan del grupo de Capoeira, específicamente en su generación de capital social? Para explicar este aspecto, voy a analizar el tipo de lazos sociales, el contenido de los lazos, la fortaleza o debilidad de los lazos y el tipo de normatividad creada tanto al interior como al exterior del grupo de Capoeira y en relación con los otros. Es pertinente especificar que los otros se entienden como la familia, vecinos, amigos, otros capoeiristas y personas de afuera del grupo de Capoeira, del barrio y del país.

En esta medida, este estudio de caso estará acompañado por la literatura sobre capital social y sobre lazos sociales, para intentar probar si las redes sociales de los jóvenes capoeiristas han ayudado en el proceso de movilidad y ganancia de capital social. Por lo anterior y de acuerdo al objetivo que guía esta investigación, se trabajó de la siguiente manera:

- Se analizó el tipo de relaciones o lazos que se crearon por la Capoeira para ver con qué entidades o personas interactuaban los jóvenes capoeiristas.
- Se analizó el contenido de esos lazos para determinar qué lograron a través de esos vínculos.
- Se contrastó las entrevistas y las prácticas de los jóvenes capoeiristas con algunos jóvenes que no participaban del grupo para establecer la existencia de diferencias en los discursos en relación con el contenido y el tipo de lazos.

De lo anterior queda claro que esta tesis es un punto de partida en un proceso investigativo de largo o mayor alcance con respecto a lo que los vínculos sociales y el capital social pueden ayudar en la superación de la pobreza y en la inserción a la sociedad. Por tal razón,

este estudio se convierte en un aporte a la sociología urbana y la sociología de las políticas sociales y de la pobreza.

El capital social siempre es un recurso que se genera y se acumula en las redes sociales pero no debe confundirse ni entenderse solamente como si fueran redes: la organización social, el sistema normativo, las reglas de reciprocidad, la confianza, el beneficio mutuo, brindar información, la cooperación, la acción social, también pueden constituir el capital social porque es un atributo que se construye y se adquiere entre la gente (Ostrom, 2003).

Por consiguiente, esta tesis contó con dos enfoques de capital social que serán anunciados a continuación con brevedad con la intención de desarrollarlos más adelante y con mayor detenimiento en el marco teórico. Un enfoque es el capital social individual (micro) y el otro enfoque, es el capital social colectivo (macro). El primero, es un atributo que el individuo extrae o moviliza en función de sus intereses que brinda un mayor control sobre el comportamiento del individuo, maneja expectativas de reciprocidad y ofrece acceso a recursos privilegiados (Portes, 1998). El segundo, es un atributo de grupos que genera ventajas colectivas, ofreciendo beneficios individuales para los miembros de la comunidad aunque sus efectos más visibles son de orden macro social, ligados con la prosperidad económica, el desarrollo social y la gobernabilidad democrática (Ramírez, 2005).

A su vez, esta investigación muestra a la Capoeira como una opción de vida y de integración diferente a la sociedad que brinda a los jóvenes que la practican un capital social que genera un impacto o beneficio de acceso a otras redes y recursos que sin él no se podrían obtener. Este impacto es de carácter positivo en la medida en que las redes sociales permiten el acceso de las personas a redes favorables para conseguir empleos, acceder a convocatorias, conseguir accesorios, música diferente que estando en su mismo círculo social no podrían conseguir.

Por consiguiente, la Capoeira aparece y se muestra en el barrio, mediante sus jóvenes líderes y con apoyo de algún organismo estatal o no gubernamental, como una práctica alternativa y como un discurso diferente que emplea mejor el tiempo libre. Asimismo, ayuda a que los jóvenes del barrio conozcan una cultura y una identidad de otro país, la cual permite pensarse como grupo y además, les ofrece herramientas y valores para trabajar a nivel individual y también replicarse de forma colectiva, al punto de convertirse en una opción que enfrenta la exclusión social y las condiciones de vulnerabilidad del barrio y la localidad.

CAPÍTULO UNO: MARCO TEÓRICO.

EL CAPITAL SOCIAL COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD

*"Capoeira es amorosa, no es perversa;
es un habito cortés que creamos dentro de nosotros.
Una cosa vagabunda"*

Mestre Pastinha, Capoeira Angola



Figura: uno, 2001.



Figura: dos, 2004.



Figura: tres, 2010.

En este capítulo mostraré los enfoques teóricos más representativos en torno al capital social, que han de servir como soporte para entender mejor el problema de investigación planteado.

1.1. Definiciones sobre el concepto de capital social, lazos fuertes, lazos débiles

Desde la década de los 90 se puede hablar del capital social como un concepto que ahonda en la temática del desarrollo, la superación de la pobreza y la inclusión social. En esta medida, existen diferentes enfoques según el autor y la aplicación del concepto razón por la cual “no hay un consenso pleno sobre su significado teórico ni su utilización metodológica” (Millán: 2004, 712). De ahí radica la importancia de reconstruir el concepto de capital social en un contexto social específico como lo es la Capoeira en los barrios El Paraíso y Mirador Alto, caracterizados por la segregación urbana, la pobreza, la violencia y el desempleo.

Antecedentes y enfoques

Si bien el concepto de capital social tuvo su boom en la década de los 90, su origen y uso corresponde a fechas anteriores. Se puede rastrear las contribuciones al concepto en las obras de

Mark Granovetter (1973), Pierre Bourdieu (1979), Glenn Loury (1977), James Coleman (1990), Robert Putman (1993) y Alejandro Portes (1998).

El estudio de Mark Granovetter durante la década de los 70 se centró en examinar la fuerza de los vínculos sociales. En esta medida por “fuerza” se entendió la combinación del tiempo, la intensidad emocional, la intimidad (confianza mutua) y los servicios recíprocos que caracterizan a dicho vínculo. Esto quiere decir que un vínculo dado puede ser fuerte, débil o nulo. Aunque Granovetter no empleó el término de capital social específicamente si acuñó la frase: “la fuerza de los vínculos débiles” para referirse al poder que tienen los vínculos por fuera del círculo cercano e inmediato de la familia y de los amigos para servir como un sistema informal de referencias y de acceso a información (Granovetter, 1973).

Asimismo, Granovetter explicó que existían diferencias en la similitud de los individuos que interactúan, por ejemplo: existiría mayor similitud, vínculos más fuertes y mayores sentimientos de amistad entre los individuos que interactuaran con más frecuencia que los individuos que interactúan menos ya que sus vínculos serían más débiles y la similitud sería menor. (Granovetter, 1973). Con respecto al canje de información, Granovetter explicó que es más factible que las personas obtengan un empleo nuevo mediante la información o el contacto de alguien cercano, un vínculo fuerte, ya que estas personas están más motivadas a ayudar que un vínculo débil. Empero, hay que resaltar que los vínculos débiles por su parte son más propensos a moverse en círculos distintos al propio y por tanto tendrían acceso a una información diferente a la que se obtiene con personas del mismo círculo social (Granovetter, 1973).

De igual forma, los vínculos sociales también fueron analizados por Granovetter desde el punto de vista de la movilidad y la organización. Los vínculos débiles son un importante recurso para la movilidad porque cuando una persona cambia de trabajo, no solo se está moviendo de un sistema de vínculos a otro, sino que también está estableciendo una unión entre ellos (Granovetter, 1973). En esta medida, los vínculos débiles son indispensables para las oportunidades individuales y para la integración en las comunidades mientras que los vínculos fuertes, que reproducen la unión local, llevan a una fragmentación total (Granovetter, 1973).

Para entender mejor este último aspecto, los lazos más cercanos a nosotros, es decir los fuertes, serían aquellos que ayudan a la supervivencia pues brindan confianza, sostenimiento, cuidado entre unos y otros dentro de una comunidad; mientras que los segundos, se entenderían

como los lazos más aislados los cuales pueden proporcionar información que no necesariamente tiende a materializarse pero que si pertenece a otros ámbitos. Por consiguiente, los lazos fuertes en condiciones de pobreza lo que va hacer es reforzar la información que se tiene entre esas personas más cercanas, de ahí la importancia de los lazos débiles para que las personas renueven la información y salgan de esa influencia social.

En definitiva, Granovetter nos aporta como instrumento de análisis la visión de redes sociales y la importancia de la fuerza de los vínculos débiles para acceder a información diferente, aspectos, que nos ayuda a entender la importancia que tiene para los jóvenes capoeiristas el hecho de interactuar con personas externas al barrio, la ciudad e incluso el país.

Después encontramos la postura de Pierre Bourdieu en su libro titulado “The Forms of Capital” (1985), donde definió y relacionó la noción de capital económico, cultural y social, entendiéndolos como formas en las que se presenta el capital más no tres tipos diferentes de capital. (Rodríguez, 2006). Para Bourdieu, estos tipos de capital se convierten en elementos fundamentales que determinan la estructura de un espacio social dado y por ende, su posesión se puede establecer en diversas medidas al punto de convertirse en causa y efecto de las diferencias y desigualdades entre los individuos y grupos.

Así mismo, Bourdieu vio que un requisito indispensable para la existencia del capital social es la pertenecía a un grupo o a una red de relaciones, a diferencia del capital económico y cultural, capitales que pueden ser poseídos por los individuos sin necesidad de pertenecer a un grupo. En esa medida, Bourdieu consideró el capital social como: “un agregado de los recursos reales o potenciales que están vinculados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuo”, o en otras palabras, se trata de “la totalidad de recursos basados en la pertenencia a un grupo” (Bourdieu: 1985, 248). Asimismo agregó que el volumen del capital social poseído por una persona depende del tamaño de la red de conexiones que él puede movilizar efectivamente y de la suma del capital económico, cultural y simbólico poseído por cada una de las personas con las cuales está en contacto (Rodríguez, 2006).

Bourdieu afirmó que “los beneficios que se derivan de la pertenencia de un grupo son la base de la solidaridad que los hace posibles” (Bourdieu: 1985, 249). En esta medida, las redes sociales deben emplear estrategias orientadas a institucionalizar las relaciones de grupo y puedan utilizarse como una fuente confiable de beneficios. Bourdieu dividió el concepto en dos

elementos: uno, la relación que permite a las personas reclamar el acceso a los recursos de sus asociados y dos, la cantidad y calidad de los recursos.

Mediante el capital social las personas pueden tener acceso directo a los recursos económicos (préstamos, bancos, inversión, mercados, cooperativas), y las personas también pueden incrementar su capital cultural a través del contacto con expertos, con personas formadas, capacitadas o en su defecto, se pueden afiliar a instituciones que confieren un valor agregado. Por consiguiente, el capital social es el resultado de sucesivas inversiones en sociabilidad y en recursos económicos y culturales (Bourdieu, 1979 y 1980).

De esta forma, Bourdieu nos aporta como instrumento de análisis tres formas de capital: el económico, el cultural y el social, en donde dependiendo de la posesión de este último, por parte de un individuo o grupo, se ofrecería una red más amplia o menor de conexiones sociales. Así, entre mayor sea el volumen de capital social, es decir, las personas con las cuales se interactúa en los diferentes ámbitos sociales, se tendrían mayor acceso a beneficios, recursos y fuentes confiables, al punto de incrementar los otros dos tipos de capital. Este aspecto nos permite analizar las formas de capitales que tienen los jóvenes capoeiristas y determinar el capital de las personas con quien ellos se relacionan. Además, se podría examinar a qué información, beneficios y recursos tienen acceso los capoeiristas.

También encontramos la contribución del economista Glenn Loury quien en uno de sus libros titulado *The Anatomy of Racial Inequality* (2002) trabajó el tema de la desigualdad de los ingresos raciales y de las negritudes en Estados Unidos mediante índices de bienestar, tasas de desempleo, niveles de riqueza, entre otros. Aunque Loury no desarrolló detalladamente el concepto de capital social si dijo que éste capturaba los diferentes accesos de oportunidades a través de conexiones sociales para las minorías raciales, étnicas y jóvenes minoritarios.

Loury se focalizó en la movilidad intergeneracional y criticó la desigualdad de ingresos raciales pues la implementación de programas de igualdad de oportunidad no reducían las desigualdades por dos razones: uno, la pobreza heredada de los padres negros seguiría transmitiéndose a sus hijos en forma de recursos materiales y oportunidades educativas menores; dos, el tipo de conexiones pobres de los jóvenes trabajadores negros con el mercado de trabajo y la falta de información acerca de oportunidades que se ofrecían. Loury concluye que esta desventaja de los afroamericanos no era el resultado de una desigualdad de capacidades, era una

diferencia peculiar en la historia, cultura, política y economía de la sociedad norteamericana (Loury, 2002).

Así, Loury nos aportó como instrumento de análisis la visión de movilidad intergeneracional y la desigualdad de ingresos en comunidades pobres las cuales siguen transmitiendo los mismos recursos, oportunidades, conexiones e informaciones escasas, impidiendo mejorar su condición. Este aspecto nos permite comparar la movilidad de los jóvenes capoeiristas con otros jóvenes del barrio o fuera de él, o incluso comparar esa movilidad con sus padres para determinar si los patrones se repiten o si existe algún factor que influya y por ende cambie la situación.

Del mismo modo está la contribución que hizo el sociólogo James Coleman quien introdujo y visibilizó el concepto de capital social en la sociología norteamericana destacando su importancia para la adquisición de capital humano y así, identificar algunos de los mecanismos a través de los cuales es generado. Coleman centró su atención en la pérdida de poder del individuo frente a las empresas y el Estado, por ende, Coleman argumenta que es necesario que el individuo recupere poder para exigir y defender sus reivindicaciones e intereses, de ahí la necesidad de asociarse con otros actores y nunca obrar solo (Coleman, 1990).

Coleman definió el capital social como un “aspecto de la estructura social que facilita ciertas acciones de los individuos pertenecientes a esta estructura, o recursos que pueden ser utilizados por los actores sociales para realizar sus intereses en una sociedad organizacional donde la disciplina hace posible los procesos que estructuran toda forma de organización económica y social”, por consiguiente, el capital social se refiere a la estructura social en donde las relaciones entre personas se coordinan para facilitar una acción colectiva (Coleman: 1990, 302). A partir de la asociación de los individuos y de su participación en redes sociales se pueden obtener recursos los cuales pueden consistir en la adquisición de información, beneficios, adquirir obligaciones de reciprocidad que derivan de la confianza mutua y de las normas sociales, entre otros.

Para Coleman, el capital social puede ser de dos clases: un capital social individual o grado de integración del individuo con su red de contactos sociales, y un capital social colectivo entendido como normas informales compartidas por los miembros de la asociación (Coleman, 1990).

De esta forma, Coleman nos brindó su visión del capital social entendida como un aspecto dentro de la estructura social que facilita la asociación y las acciones colectivas de los individuos dentro de esa estructura. Esta asociación permite elaborar estrategias determinadas por parte de los individuos para lograr un fin dado. Estos aspectos nos permite analizar el nivel de integración de los jóvenes capoeiristas con la red, ver las normas de convivencia dentro del grupo de Capoeira, además de examinar el tipo de acciones y estrategias adoptadas para actuar en grupo e interactuar con los otros, sean estos personas de otros barrios, Ong's u organizaciones.

Por su parte, aparece la postura de Robert Putnam quien emplea una unidad de análisis distinta a los otros autores ya que para él, el capital social es un atributo que solo puede referirse a comunidades. Putnam incorporó el concepto de capital social en su libro *Making Democracy Work* (1993), donde realizó un estudio sobre el desempeño institucional de los gobiernos regionales en Italia. Putnam encontró que las normas de civismo, confianza y redes sociales eran más fuertes en el norte que en el sur de aquel país, debido a las diferencias de desarrollo socioeconómicas de estas zonas.

En ese libro, Putnam definió el capital social como los “aspectos de la organización social tales como confianza, reciprocidad, normas y redes de compromiso que pueden mejorar la eficiencia de una sociedad al facilitar la acción coordinada” ya que estas dimensiones permiten explicar por qué ciertas comunidades alcanzan mejores niveles de desarrollo económico y democrático que otras (Putnam: 1993, 167). Para Putnam, la existencia de confianza, de fuertes normas y redes de compromiso recíproco conllevan al cumplimiento de obligaciones. Putnam entendía la reciprocidad como relaciones continuas de intercambio donde la retribución no es inmediata ni equivalente en el corto plazo (Putnam, 1993)

La confianza por su parte, fue entendida como “un componente esencial del capital social [...] La confianza lubrica la cooperación. Cuando mayor es el grado de confianza dentro de una comunidad, mayor la probabilidad de cooperación. Y la cooperación a su vez refuerza la confianza” (Putnam: 1993, 171). Por otro lado, la conformación de redes sociales densas (fuertes) también incrementa la confianza al estimular la continuidad de las relaciones y garantizar a sus miembros un próximo encuentro. A su vez, el grado de densidad de la redes sociales influye en el surgimiento de sistemas de normas y sanciones, así como permitir el acceso a información fidedigna (Forni, 2004). De esta forma, Putnam ofreció una visión del capital

social entendida como un atributo de comunidades que desarrollan la confianza, la reciprocidad, normas y redes de compromiso cívico³ que facilitan la acción y la cooperación.

Finalmente, aparece la contribución de Alejandro Portes quien distinguió tres funciones básicas del capital social aplicables en diferentes contextos: la primera función entendida como un *discurso de control social* entendido como una red estrecha que permite a los padres, profesores y autoridades policiales ejercer disciplina y promover el cumplimiento. La segunda función pensada como un *discurso de soporte o apoyo familiar* ya que el capital social tiende a ser menor para los niños de familias monoparentales porque carecen de la ventaja de tener dos cabezas de familia y se tiende a cambiar de residencia con mayor frecuencia generando pocas relaciones con otros adultos en la comunidad. Una tercera función basada en un discurso de beneficios a través de *redes extra-familiares* ya que las conexiones son instrumentos para la movilidad individual (Portes: 1998, 9).

Asimismo Portes determinó cuatro consecuencias negativas del capital social: la primera consecuencia negativa es la *exclusión de forasteros* ya que la misma fortaleza de los lazos que brinda beneficios a los miembros de un grupo inhibe el acceso de otros. La segunda consecuencia negativa es el *exceso de reclamaciones en los grupos miembros* en donde el capital social para los demandantes consiste precisamente en privilegiar el acceso de los recursos de otros miembros. La tercera consecuencia negativa son las *restricciones en la libertad individual* propio de comunidades o pueblos pequeños en donde todos se conocen y por ende, el nivel de control social es fuerte al punto de restringir la libertad personal. La cuarta consecuencia negativa es la *nivelación descendente de las normas* esto es para mantener a los miembros de un grupo oprimido en lugar y en fuerza (Portes: 1998, 15). En esta medida se evidencia que los altos niveles de capital social también pueden excluir y marginar.

De esta forma Portes contribuyó con tres funciones básicas del capital social que son el control social, como soporte familiar y como una red extra-familiar. Asimismo, Portes ofreció cuatro consecuencias negativas del capital social que son exclusión, reclamaciones, restricción y bajo nivel de normas. Estas funciones se pueden analizar con el grupo de Capoeira ya que esta disciplina exige disciplina, se convierte en un soporte fuerte como el de la familia y se convierte en una opción de vida diferente para los jóvenes que brinda otro tipo de lazos y contactos.

³ Una comunidad cívica tiene un alto compromiso cívico, se asume y actúa como iguales políticamente, son capaces de una elevada solidaridad, confianza y tolerancia (Putnam, 1993)

Tomando en cuenta las anteriores contribuciones hechas al capital social por parte de Granovetter, Bourdieu, Loury, Coleman y Portes, se observa que son posturas que contienen muchas similitudes entre sí, exceptuando la postura sobre capital social de Putnam la cual se entiende como un atributo de un grupo. Por ende, el concepto de capital social se puede definir a partir de sus funciones (para que sirve), por sus condicionantes (qué se requiere para que se desarrolle), por sus atributos (comunidades o individuos), por el tipo de relaciones sociales que genera o por los resultados que se obtienen (Serrano: 2002, 7).

Por consiguiente, este trabajo como ya se mencionó con anterioridad, empleará tanto el enfoque individual y colectivo del capital social. Se utilizará el enfoque individual con el fin de medir los siguientes dos aspectos: uno, el grado de integración social mediante el análisis del tipo de lazos sociales (fuerte y débil), y dos, el contenido de esos lazos tanto al interior como al exterior del grupo y del barrio para así evaluar la ganancia y principales beneficios adquiridos mediante los lazos y con la práctica de Capoeira. Asimismo, se utilizará el enfoque colectivo para determinar la generación o refuerzo en el sentido de pertenencia, valores, normas, sanciones, confianza, cooperación, reciprocidad e intercambio dentro del grupo de Capoeira.

CAPÍTULO DOS: METODOLOGÍA⁴

*“A Capoeira é um organismo vivo,
ela evolui de acordó com as suas necessidades”*

Mestre Canjiquinha



Figura: cuatro, 2002.

Esta investigación aplicó como técnica cualitativa para recolectar información las entrevistas a profundidad y la observación participativa con el fin de priorizar el tiempo de convivencia con los jóvenes. Asimismo, se empleó el diario de campo como instrumento metodológico para tener un registro de datos y acontecimientos que permitiera confirmar o refutar las transformaciones de los jóvenes a través del tiempo y con la práctica de Capoeira.

Las entrevistas que se recogieron pertenecen a diferentes jóvenes capoeiristas a quienes se les hizo un seguimiento más detallado desde el 2008⁵. Se entrevistaron jóvenes que apenas estaban empezando con la práctica de Capoeira, procesos intermedios y jóvenes expertos y líderes que ya trabajaban con Capoeira en la localidad. Así mismo, se realizó como control algunas entrevistas a jóvenes que pertenecían al barrio pero que no hubieran participado en el grupo de Capoeira y en lo posible, que no estuvieran vinculados con algún grupo de promoción

⁴ Es importante aclarar que cuento con autorización verbal tanto de los jóvenes capoeiristas como de los jóvenes no capoeiristas para usar sus nombres y fotos para la realización de esta tesis.

⁵Un acercamiento más detallado a este grupo de jóvenes empezó en el 2008 con el trabajo final de la materia de “Problemas Urbanos” con el profesor Bastien Bosa en donde comencé una caracterización del barrio El Paraíso y Mirador Alto mediante la técnica etnográfica. Ahí realicé entrevistas a profundidad a dos jóvenes líderes del barrio: a Manuel Prada quién llevó la Capoeira al barrio aproximadamente en el año 2000 y a Ángel Méndez quien junto a Víctor López, otro joven líder del barrio, consiguieron un espacio para establecer la casa de la juventud en el barrio El Paraíso y conformaron la Fundación Arte y Cultura con la cual tuvieron la oportunidad de viajar a España para realizar un intercambio multicultural y mostrar su experiencia de Ciudad Bolívar. Diario de Campo.

cultural con la intención de corroborar y contrastar la información que se había recolectado. En esta medida, la escogencia de estos jóvenes no capoeiristas fue en el barrio, topándomelos en la calle y en la medida en que vivieran en el barrio y aceptaron contestar la entrevista.

Las entrevistas a profundidad fueron realizadas desde octubre de 2010 hasta enero de 2011. En total se recolectaron 19 entrevistas distribuidas de la siguiente manera: doce entrevistas de jóvenes capoeiristas⁶ y siete entrevistas de jóvenes no capoeiristas⁷. Los jóvenes entrevistados no son una muestra representativa (estadísticamente hablando), sobre la población de jóvenes que habitan en los barrios El Paraíso y Mirador Alto, razón por la cual intenté contrarrestar esta carencia con el tiempo de convivencia y de participación con esta comunidad.

En el momento de realizar las entrevistas se emplearon dos tipos de cuestionarios para los dos tipos de jóvenes entrevistados. El cuestionario para los jóvenes capoeiristas tuvo tres componentes: preguntas personales, vínculos o lazos fuertes y débiles, e historia y relación con la Capoeira. Fueron aproximadamente 40 preguntas que duraron entre 30 minutos a una hora dependiendo de la información que proporcionaron. Las entrevistas más largas fueron con los jóvenes líderes quienes proporcionaron más información sobre la forma en cómo comenzó el proceso de Capoeira en el barrio y la realización de los proyectos sociales.

Por su parte, el cuestionario para el otro tipo de jóvenes tuvo apenas dos componentes: preguntas personales y vínculos o lazos fuertes y débiles. Fueron aproximadamente 30 preguntas que duraron entre 15 a 30 minutos dependiendo de la información que proporcionaron. En definitiva, estas 19 entrevistas permitieron reconstruir la historia de la Capoeira en el barrio, analizar la interacción de estos jóvenes entre ellos, con instituciones del Estado, con ONG's, con la familia, con amigos fuera del barrio, entre otros aspectos.

Asimismo, vale la pena resaltar que realicé adicionalmente unas entrevistas a jóvenes que también practican Capoeira en grupos diferentes y que no viven en el barrio. Esto lo hice porque estos jóvenes, en alguna medida, han estado presentes en la localidad de Ciudad Bolívar, trabajando, conectados y brindándoles algún tipo de apoyo a los jóvenes capoeiristas objeto de

⁶ Ellos son: Manuel Prada (Depredador), Fabio Penagos (Lobão), Ángel Méndez (Espinha), Edwin Alejandro González (Onça Preta), Bryan Andrés Vela (Vela), Lady Esperanza Villareal, Erick Ferney Pedraza (Resorte), Jorge Luis Perez (Raposa), Vanesa Torres (Onça preta) Alexander Barrera (Executivo), Bryan Arturo Blanco (Girino), Jair Alejandro Montaña (Zumbi). También es importante aclarar que pueden existir diferencias de género dentro de la Capoeira que no voy analizar aquí.

⁷ Ellos son: Brigitte Rodríguez, Cristian Darío Amaya, Cristina Elizabeth Villa, Diana Vásquez Mahecha, Liliana Hernández Cárdenas, Reynaldo Yesid Beltrán, Sandra Milena González.

análisis en este estudio. Estas entrevistas adicionales me ayudaron a entender un poco más el papel que tiene la Capoeira en la transformación de las personas, tener diferentes posturas sobre la aparición de la Capoeira en la ciudad, entender mejor los beneficios y oportunidades que esta práctica deja, entre otros.

Por su parte, la observación participativa jugó un papel esencial en esta investigación. El acercamiento que tuve con ellos se dio en diferentes localidades y parques de la ciudad, incluso, en la práctica misma de Capoeira. Tuve la oportunidad de conocer a estos jóvenes capoeiristas hace aproximadamente 5 años en una exhibición de acrobacia al aire libre en el Parque Nacional⁸ lo cual me motivó a hablarles y empezar a entrenar con ellos. Las prácticas empezaron en el Parque Simón Bolívar hasta que fui invitada a entrenar en la Casa de la Juventud del Paraíso con más jóvenes y niños del barrio. Con el tiempo fortalecí mi proceso de Capoeira con ayuda de estos jóvenes mediante los entrenamientos, en donde fueron enseñados mis primeros movimientos y en donde fue escogido mi “apodo” de Capoeira el cual fue puesto por el joven quien llevó la Capoeira al barrio.

Esta interacción me permitió subir esporádicamente al barrio permitiéndome participar en clases, rodas, exhibiciones, batizados, cambios de grupos de Capoeira, escritura y redacción de proyectos de Capoeira, compra de zapatos, asados, cumpleaños y hasta baby showers. Estos escenarios y acompañamiento, me ayudó a entender y conocer mejor su contexto, sus problemas, su familia, su estilo de vida y sus lazos sociales.

Para adelantar la última parte de la investigación se utilizó el software de análisis cuantitativo Nvivo con el cual se estableció una serie de categorías para analizar las entrevistas. Estas categorías fueron las siguientes: antes y después de la Capoeira, lazos débiles y fuertes, percepción y uso de la ciudad, capital social individual y colectivo. Estas categorías permitieron analizar las 19 entrevistas de forma individual y grupal para determinar rupturas, diferencias y continuidades en cuanto a la generación de capital social, es decir, sobre el tipo de prácticas o actividades que los jóvenes tuvieron antes y después de la Capoeira, describir con quienes se relacionaban y con quienes se siguen conversando en la actualidad, ver cómo ha sido el acceso y

⁸ En el 2006 tuve la oportunidad de ver la materia de “Historia del cuerpo en Occidente” dictada por la profesora Adriana Álzate. El trabajo final consistió en escoger una parte del cuerpo y analizar su trascendencia en el tiempo. La parte del cuerpo que escogí fueron las piernas razón por la cual llegué al Parque Nacional un día domingo de ciclovía para poder obtener material visual concerniente a dicha entrega, ahí me topé con los jóvenes capoeiristas quienes estaban en una exhibición acrobática. Diario de Campo.

la renovación de la información, ver hasta qué punto se dio la salida del barrio para conocer la ciudad o considerar los cambios en los comportamientos y en sus intereses.

CAPÍTULO TRES: BREVE DESCRIPCIÓN. CONOCIENDO DE CERCA A LOS JÓVENES CAPOEIRISTAS Y NO CAPOEIRISTAS

*“Una roda transmitiendo energía,
una patada para olvidar los problemas,
una esquivada para defender lo que somos,
una ensuciada de pies como muestra de humildad y tradición,
un canto para el alma y el corazón”*

Palabras de un joven capoeirista después de un batizado⁹.



Figura: cinco, 2001



Figura: seis, 2010.

En este capítulo realizaré una breve descripción y comparación de los dos tipos de jóvenes entrevistados con el fin de determinar quiénes eran estos jóvenes, en qué se parecen o diferencian en cuanto a su nivel de estudios, trabajo o influencia con drogas y violencia dado el contexto vulnerable del barrio.

En total se realizaron 19 entrevistas como resultado del trabajo de campo de las cuales doce corresponden a jóvenes capoeiristas y siete corresponde a jóvenes que no practicaban Capoeira. De esas doce primeras entrevistas, diez fueron hombres y dos fueron mujeres dado que el número de practicantes de Capoeira del género femenino en el barrio es escaso a comparación con los hombres. Asimismo, estos 12 jóvenes se encuentran en la franja etaria entre los 17 y los 28 años en donde una sola joven falta por terminar el bachillerato mientras que los otros jóvenes

⁹ El batizado de Capoeira es un rito en donde los individuos reciben su primera graduación por parte del grupo y se acostumbra a dar un apodo que identifica a la persona dentro del mundo de la Capoeira. El batizado también se realiza para aumentar de corda y así demostrar el nivel que se tiene dentro de la práctica. El color de la corda y la realización de los batizados depende de la escuela de Capoeira a la cual se pertenezca. Normalmente se entrena fuertemente durante una semana con instructores y mestres traídos de Brasil y de otras escuelas que acompañan, y el último día se realiza el batizado, con una fiesta en donde se presentan los nuevos integrantes a la comunidad capoeirista. Diario de Campo

ya lo terminaron. Estos estudios fueron realizados en diferentes colegios distritales de la localidad.

Seis de estos jóvenes continuaron con estudios técnicos realizados directamente en el SENA o en el Juan Bosco (tiene convenio con el SENA), en donde estudiaron instalación de redes de computador, diseño para medios impresos o mecanizado de producto metalmecánico, estudios que brindan opciones de ingreso al mercado laboral. De igual forma, uno de los jóvenes consiguió entrar y pagar la Universidad San José para estudiar rendimiento deportivo y educación física ya que se dedica exclusivamente a la enseñanza de Capoeira.

De la misma forma se observó que entre las expectativas de estudios a futuro de estos jóvenes está estudiar algo relacionado con enfermería, rendimiento deportivo, licenciatura en deportes, administración de empresas, sociología o diseño gráfico, carreras prácticas que están más relacionadas con el cuerpo y la creatividad o carreras enfocadas en el área de ciencias sociales y humanas dado el contexto del barrio en donde viven.

De estos jóvenes, nueve trabajan y lo hacen como vigilantes, mensajeros, vendedores de zapatillas o ropa, construcción, fabrica de bordados, como empleados en una microempresa de fabricación de bolsos o como profesores dictando clases de Capoeira tanto en el barrio como en diferentes partes de la ciudad. De estos jóvenes dos son padres y viven en unión libre y cuatro de ellos tienen moto dado el trabajo que tienen, lo cual les facilita la movilidad por la ciudad.

Asimismo, todos los jóvenes mencionaron en las entrevistas la presencia de violencia, droga y malas influencias en el barrio razón por la cual intentaban estar lejos de estas circunstancias, tan solo cuatro de estos jóvenes indicaron específicamente que habían vivido de cerca la venta de droga, el robo y la violencia debido a amistades o parientes quienes estaban inmersos en este tipo de actividades. Un joven capoeirista relató que *“si yo lo hubiera conocido antes, él andaba con fierro”¹⁰ [...], se vestía diferente y tenía amistades que vendían droga o robaban en los barrios del norte”¹¹* de ahí que la Capoeira le haya permitido conocer nuevas personas y lugares al punto de rotar amistades y el medio que se frecuentaba, visibilizándose nuevas alternativas o ejemplos de vida.

Estos jóvenes podrían vivir de la Capoeira, dictando clases pero este dinero no es fijo ya que proviene de instituciones u ONG's que entregan el dinero solo si se está ejecutando un

¹⁰ Arma de fuego

¹¹ Diario de Campo

proyecto y por lo general se demora el desembolso debido a procesos administrativos o incumplimiento de las entidades. Por esta razón, los jóvenes continúan con el proceso de Capoeira, es decir, con su compromiso de réplica de Capoeira pero se ven en la obligación de buscar empleos alternos o estables que en la medida de lo posible brinde tiempo para entrenar y dictar clases.

De igual forma, para entender mejor a los jóvenes capoeiristas, podemos dividirlos en tres diferentes niveles de experiencia de Capoeira: jóvenes expertos quienes tienen conocimiento de Capoeira y por lo general son los que lideran los proyectos de réplica de la práctica de Capoeira en el barrio o en la localidad (aproximadamente entre 5 a 10 años de práctica de Capoeira), jóvenes con un nivel intermedio (aproximadamente entre 1 año a 5 años de práctica de Capoeira), y los jóvenes nuevos o novatos quienes llevan poco tiempo con la práctica (aproximadamente entre 1 mes a 1 año de práctica). De los 12 jóvenes capoeiristas 2 jóvenes eran novatos, 2 eran intermedios y 8 jóvenes expertos.

Por otro lado, las siete entrevistas restantes corresponden a jóvenes que no practican Capoeira de las cuales cinco entrevistas fueron a mujeres y dos fueron a hombres y la franja etaria de estos jóvenes está entre los 16 a los 25 años. La selección de estos jóvenes fue caminando en el barrio y en la medida en que aceptaron contestar la entrevista por consiguiente, la única similitud que hay con los jóvenes capoeiristas es la de vivir en la localidad.

De estos jóvenes uno está terminando el bachillerato, tres lo terminaron en algún colegio distrital del barrio o en la localidad del Tunal y tres no finalizaron sus estudios de bachillerato aunque en las entrevistas mostraron deseos de volver a estudiar. Tan solo una joven realiza estudios técnicos como auxiliar de servicios farmacéuticos en la Escuela INGABO ya que vive con la familia y esta le ayuda económicamente a pagar sus estudios. Entre las expectativas de estudios a futuro de estos jóvenes se encuentra estudiar farmacología, licenciatura en educación física, sistemas, psicología, retomar sus estudios de bachillerato para terminarlo, realizar algún estudio técnico en el SENA en el área de panadería o en el peor de los casos, no sabían que estudiar.

Al realizar las entrevistas un joven contó sobre lo difícil que puede ser conseguir un cupo en los colegios distritales del barrio y la forma en cómo fue obligado a retirarse del colegio antes de finalizarlo:

“para obtener un cupo acá [en el barrio] le tocaba a los papas anochecer dos días y dos noches en una fila frente a la escuela con una cobijita para ver si de pronto se obtenía un cupito entonces era complicado [...]. Mi papa me obligó a que abandonaran la escuela porque para mi papa primero estaba el trabajo que el estudio ya que este no producía, no daba resultado [...]. Entonces, en determinado momento se ven cogidos de los servicios, de la comida entonces básicamente esa es la razón por la que la mayoría abandonaron la escuela”¹²

Esta cita muestra una realidad que viven los jóvenes del barrio. Se observó que los estudios no cuentan con la suficiente prioridad para el desarrollo de la persona ya que no muestran resultados económicos inmediatos, se prefiere el trabajo como una fuente para acceder a las cosas y a la sociedad. Asimismo, se percató que el acceso a un cupo para estudiar en un colegio distrital del barrio es un proceso complicado y disputado por la comunidad que a veces puede dificultar el ingreso.

De estos 7 jóvenes, tan solo 4 trabajaban en oficios como venta de hamburguesa en el barrio, en restaurantes como meseras o en vigilancia en diferentes lugares de la ciudad. De la misma forma, encontramos a una joven ama de casa que cuida de su hijo mientras su pareja trabaja en vigilancia y la sustenta económicamente. De estos jóvenes seis eran padres o madres, o estaban a punto de serlo, y vivían en unión libre con su pareja.

Del mismo modo los 7 jóvenes mencionaron en las entrevistas, al igual que los jóvenes capoeiristas, la presencia de droga y malas influencias en el barrio razón por la cual ellos o sus hijos intentaban estar lejos de estas circunstancias. De igual forma, ningún joven mencionó la experiencia directa o cercana, debido a amistades o familiares de este tipo de actividades.

A primera vista se nota una gran diferencia en cuando al nivel de estudios de los jóvenes, se puede decir que los jóvenes capoeiristas están más preparados académicamente, están más dispuestos a seguir con estudios posteriores que los jóvenes que no practican y sus expectativas a futuro pueden estar más definidas. Asimismo, se observó que los jóvenes capoeiristas tienen dentro de su proyecto de vida el seguir interviniendo la comunidad con la Capoeira con el fin de darle a los moradores y a sus hijos otras opciones de vida.

A partir de las entrevistas se observó que los jóvenes que consiguieron terminar el bachillerato no pudieron continuar con los estudios de educación superior debido al costo que este representa razón por la cual tienen estudios técnicos en instituciones del Gobierno como el

¹² Joven no capoeirista

SENA o en el Juan Bosco los cuales son gratuitos: “yo terminé bachillerato y ahí quedé como truncado por la cuestión personal y por el entorno popular, es difícil acceder a la educación media y peor aún a la educación superior”¹³. Asimismo se percibió que estos jóvenes aunque a veces no tengan títulos que certifiquen estudios, poseen conocimientos en diferentes actividades y prácticas ya que su realidad les exige adquirir destrezas para defenderse en la vida.

De la misma forma se observó que los jóvenes capoeiristas aunque no tengan estudios superiores su interacción con instituciones y con personas ayudó a tener una formación y conocimientos que muestran buenos resultados, tal y como lo muestra la siguiente cita: “la formación personal que tengo es bastante porque desde que estaba en el colegio me vinculé a procesos universitarios, a procesos de organización social pues que me han llevado a aprender muchas vainas”¹⁴. Esto indica que la participación en el grupo si ha establecido una diferencia con esos otros ya que ha permitido la generación de capital social el cual se identifica como conocimiento, acceso a información y contactos sociales.

Con respecto al tipo de empleos se encontraron diferencias respecto a la estabilidad y beneficios adquiridos ya que los jóvenes capoeiristas tienen negocios propios (como el negocio de venta de zapatos), o empleos más estables y con sueldo fijo mejor remunerado (como el empleo de vigilancia y en microempresas), que brindan algún tipo de beneficio económico o de seguridad social (prestaciones y seguro médico) que pueden marcar una diferencia económica y de bienestar. En esta medida estos jóvenes se posicionan mejor en comparación con el otro tipo de jóvenes quienes tienen empleos localizados dentro del barrio (como el empleo de venta de hamburguesas) o fuera (como el empleo de mesera), que no brindan mucha estabilidad o beneficios ya que no tienen contratos definidos. Aunque también hay excepciones ya que uno de los jóvenes que no practica Capoeira tiene un empleo de vigilancia. De todas formas, la percepción que se tiene con respecto a los empleos de los jóvenes es que son ocupaciones precarias y con escasa regulación impidiendo una adecuada inserción en el mercado laboral como lo menciona Espinoza en su estudio sobre pobreza y mercado laboral en los hogares chilenos (Espinoza, 2001).

De igual forma, se percibió una gran divergencia entre los jóvenes en el momento de realizar las entrevistas en cuanto a la expresión oral y la sociabilidad. La hipótesis que se maneja

¹³ Joven capoeirista

¹⁴ Joven capoeirista

es que se debe al nivel de estudios realizados, la posibilidad de interacción con instituciones y personas diferentes al entorno del barrio, lo cual desarrolló aptitudes de liderazgo y capacidad comunicativa en los jóvenes capoeiristas quienes tienen un mejor vocabulario, desenvolvimiento y expresión en la entrevista que los jóvenes que no practicaban.

CAPÍTULO CUATRO: CARACTERIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS BARRIOS EL PARAÍSO Y MIRADOR ALTO

*“ ¡Vamos al Paraíso! Donde todo
el mundo se muere por ir”*

Refrán de un joven capoeirista del barrio El Paraíso en Ciudad Bolívar



Figura: siete, 1995.



Figura: ocho, 2009.

En este capítulo realizaré una caracterización del barrio El Paraíso y Mirador Alto, lugar donde viven los jóvenes capoeiristas quienes son mi población objeto de estudio con el fin de establecer algunas impresiones sobre lo que significa ser joven y vivir en este lugar. Inicialmente me referiré a la historia de conformación de los barrios extraída de las entrevistas realizadas a los habitantes. Seguido a esto, mencionaré algunos datos socio-demográficos de los barrios para tener un mejor reconocimiento de la localidad. Luego, señalaré algunas particularidades como el Sistema de Alertas Tempranas, SAT el cual influyó en la organización de los jóvenes. Finalmente hablaré un poco sobre la historia de la Capoeira en el barrio y explicaré la práctica.

3.1. La historia de conformación de los barrios

La localidad de Ciudad Bolívar está ligada a los grandes procesos de transformación urbana que se han vivido en el país. En la década de los 40 y los 50, se dieron las primeras parcelaciones de terrenos pertenecientes a grandes haciendas como Casablanca, La María, La Marichuela, Santa Rita, La Carbonera y el Cortijo que estaban en la zona. A su vez, se

construyeron los primeros hornos para la fabricación de ladrillos lo cual permitió que algunas familias se asentaran en las tierras a cambio de trabajar como obreros en las ladrilleras. A partir de este momento, se pobló la parte baja y media de la montaña donde está ubicada la localidad (Alcaldía, 2004).

A partir de la década de los 50 hasta los 70, se dieron los primeros asentamientos urbanos informales, casi sin servicios públicos, con una población campesina proveniente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca quienes habían sido expulsados de sus tierras por causa de la violencia o en busca de mejores opciones de vida. En menos de 20 años se generó en la localidad una cantidad considerable de asentamientos marginales que albergaban personas tanto de otras partes del país como de la misma ciudad.

Una nueva etapa de urbanización se dio en la década de los 80 durante la presidencia de Belisario Betancur (1982-1986), creándose el Programa de Desarrollo Urbano Integrado de Ciudad Bolívar el cual buscaba incorporar el desarrollo en determinadas áreas agrícolas y mejorar la calidad de vida de las personas. Fue así como la Caja de Vivienda Popular, una entidad del Estado creada en 1942, entregó su proyecto denominado “lotes con servicios” el cual fue financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo, BID. Se otorgaron a los habitantes de la localidad aproximadamente 10.610 lotes para ser desarrollados por autoconstrucción razón por lo cual surgieron nuevos barrios en la parte alta de la localidad como consecuencia de este programa (Alcaldía: 2004, 9).

A pesar de las recomendaciones, el proyecto nunca tuvo en cuenta requerimientos de planeación como plazas de mercado, sitios de abasto, un terminal de transportes, la protección del medio ambiente y los estudios de Planeación Distrital para la legalización de barrios. Por consiguiente, esta falta de planeación caracterizaría siempre a la localidad de Ciudad Bolívar la cual se conformó finalmente el 7 de septiembre de 1983.

La localidad siguió creciendo y se crearon nuevos barrios ilegales en la parte alta de la localidad, como el barrio El Paraíso el cual apareció en 1984. Así narra la historia del barrio uno de los jóvenes capoeiristas que llegó al barrio desde sus orígenes: *“en ese lote se construyó una casa de paroid es una especie de material como de cartón [...] y (mi papá), comenzó a instalar las bases y con unos palos encerró y empezamos a vivir acá. Nos tocaba cargar agua para consumo humano desde la quebrada limas (allí se sacaba el agua para lavar, bañarse y para comer), que queda abajo, siempre nos tocaba caminar hartito. Empezamos así, difícil la situación*

*de Ciudad Bolívar en ese tiempo, el estudio igual, quedaba en la parte de abajo. Para poder transportarse en ese tiempo no subían subes, colectivos, le tocaba caminar a uno una loma larguísima y bajar hasta el Barrio San Francisco”*¹⁵. Finalmente, el barrio logró acceder a los servicios públicos mediante una acción de tutela, un mecanismo de participación ciudadana consagrado en la Constitución de 1991. Después de la acción de tutela empezaron a subir carrotaques cada semana para suministrar agua potable, hasta mayo de 1999 cuando el servicio de acueducto quedó de forma permanente.

Otro beneficio, bajo la influencia de la Constitución del 91, fue la organización de la comunidad mediante Juntas de Acción Comunal-JAC, lo cual permitió desarrollar considerablemente el barrio. Mediante las JAC se dividió el sector de El Paraíso y Mirador Alto, organizándose los terrenos y las vías, además de crecer a la par geográficamente. Otro logro, fue haber concertado con la empresa de transporte Transmolinos para que empezara a prestar el servicio de transporte hasta el barrio (Pineda, 2000).

Con el tiempo se corrigieron las deficiencias físicas y ambientales de la mayoría de los barrios para realizar los trámites de legalización y así adquirir la totalidad de los servicios públicos (agua, luz, gas natural, teléfono), otorgar la correspondiente nomenclatura, ubicación en planos y normatividad urbana. Este proceso se consiguió porque no eran barrios ubicados en zonas de alto riesgo y/o amenazas, razón por la cual fueron incluidos en el Programa de Mejoramiento Integral propuesto por la Secretaría Distrital de Planeación-SDP, con el objetivo de desarrollarlos y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En Bogotá, durante el periodo ocurrido durante el 2008 al 2001, se legalizaron 41 barrios pertenecientes a 8 de las 20 localidades de la ciudad. Entre las localidades beneficiarias se encuentra la localidad Rafael Uribe con 14 barrios, San Cristóbal con 10 barrios, Usaquén con 7 barrios, Suba con 4 barrios, Fontibón con 2 barrios, Usme y Engativá con 1 barrio, y finalmente la localidad de Ciudad Bolívar con 2 barrios¹⁶.

3.2. Sistema de Alertas Tempranas, SAT

A mediados del año 2000, se incrementó considerablemente la población en la localidad y se agudizó considerablemente los índices de pobreza, desempleo, economía informal y

¹⁵ Joven Capoeirista

¹⁶ Secretaría Distrital de Planeación. Boletín de Prensa. Bogotá, Junio 3 de 2011.

violaciones masivas a los derechos humanos debido al desplazamiento forzado ocasionado por grupo armados en el país. La localidad se convirtió en el mayor centro receptor de población desplazada en la capital¹⁷, además de albergar desde el 2003 grupos alzados en armas como las FARC y autodefensas, año en que empezó a detectarse la presencia de estos grupos.

La localidad se transformó en el cinturón de pobreza y miseria más grande del país según un diagnóstico de seguridad integral realizado por la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar en el 2006 donde se encontró que el 76% de los hogares se situaba debajo de la línea de pobreza y el 25% se encontraba en la indigencia. Además, los grupos poblacionales que se encontraban en esta línea de pobreza y miseria eran los niños entre los 0 y 5 años, y las mujeres entre los 15 y 49 años¹⁸.

Bajo este contexto, se da la muerte sistemática de 64 jóvenes entre los 19 y 27 años entre enero y marzo del 2004, al parecer por grupos de autodefensas y las FARC. Este acontecimiento se señaló mediante un informe de riesgo en donde se identificó y evaluó la situación de riesgo de la población civil de la localidad a causa del conflicto armado. Este informe fue presentado por la Defensoría del Pueblo el 3 de marzo de 2004. Para esta época los jóvenes capoeirista de Ciudad Bolívar ya se habían organizado como grupo y eran consientes de lo que acarrearía ser joven en la localidad: *“con lo de las alertas tempranas se hicieron denuncias contra el atropello en contra de los jóvenes, la UPJ¹⁹ venía cada nada a recogerlos. Para la época [...] ya trabajamos [...] por acciones concretas como la inclusión de denuncias que hicimos frente a la UPJ, frente a la Defensoría del Pueblo, a la Personaría, en defensa de los derechos humanos de los jóvenes y de todo lo que se estaba viviendo. Estábamos con otros jóvenes organizando para revivir la memoria histórica de los jóvenes asesinados o de jóvenes a quienes le asesinaron el papa”²⁰*.

Con base al informe de riesgo presentado por la Defensoría del Pueblo, el Comité Interinstitucional de Alertas Tempranas (CIAT) declaró un Sistema de Alertas Tempranas-SAT, en 10 de los 252 barrios que se registraban hasta el momento en Ciudad Bolívar los cuales se ubicaban en las partes altas de la localidad, limitantes con Altos de Cazucá y Soacha, sectores en

¹⁷ Un 26% del total de residentes corresponde a desarraigados provenientes de los departamentos de Casanare, Meta, Antioquia y Chocó. Ver *Revista Semana*, agosto 2007.

¹⁸ Ver *Revista Semana*, agosto 2007.

¹⁹ Unidad Permanente de Justicia

²⁰ Joven capoeirista.

donde años anteriores (2002) se habían declarado también las Alertas Tempranas. Los barrios de Ciudad Bolívar en donde se declaró las SAT fueron: Santa Viviana, Santo Domingo, Caracolí, Los Alpes, Perdomo Alto, Potosí, Sierra Morena, Tres Esquinas y El Paraíso.

En esta medida, tanto los jóvenes de El Paraíso como la Alcaldía de Bogotá empezaron a trabajar en conjunto para enfrentar esta situación y proponer soluciones, uno de los remedios fue la Gestión Social Integral²¹: *“Todo esto surge, incluyendo la Gestión Social Integral cuando nosotros llevábamos aquí 5 años trabajando, cuando los paramilitares estaban acabando con los jóvenes. Nosotros, metiéndonos allá, sentados con Lucho Garzón hablando, discutiendo la “Gestión Social Integral” la cual surge a raíz de las propuestas que nosotros como organización dábamos en ese tiempo porque la propuesta de la Alcaldía era la militarización de Ciudad Bolívar y de sectores así peligrosos, declarar las zonas rojas”*²². Por consiguiente, el Distrito empezó a invertir en la construcción de equipamientos recreativos, deportivos, parques, zonas verdes en el barrio y en la localidad, entendida como una estrategia para mejorar las condiciones de vida y ofrecer a las personas escenarios para la recreación. Un ejemplo de esa inversión fue el parque Illimani construido a partir del 2005²³.

Bajo este contexto los jóvenes capoeiristas ya se encontraban agrupados por un lado, denunciando las muertes de los jóvenes en la localidad por parte de grupos armados y por el otro lado, se encontraban practicando Capoeira en el barrio, integrando a nuevos jóvenes y niños para alejarlos de la violencia. Fue ahí que funcionarios y entidades del Gobierno empezaron a hacer presencia en el barrio razón por la cual el Distrito destinó fondos para apoyar iniciativas juveniles, siendo favorecida la práctica de Capoeira ya que se encontraban organizados.

²¹ Es un instrumento que integra las acciones y recursos sectoriales y locales (salud, educación, bienestar social, cultura, entre otros), desde un enfoque de derechos para enfrentar el deterioro de la calidad de vida. Pretende la articulación institucional y sectorial con el propósito de garantizar los derechos humanos.

²² Joven capoeirista

²³ Actualmente este parque (es una cancha de fútbol), contrasta mucho en la mitad del barrio debido a las casas pobres que lo rodean. Esta cancha es para uso de los habitantes del barrio pero para hacerlo se requiere cancelar una cuota por hora, razón por la cual permanece cerrado y sin nadie utilizándolo. Este dato lo coloco ya que es curioso ver como un parque que fue creado por la Alcandía como medida para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la localidad y para contrarrestar la violencia que se estaba viviendo ahí, fue en un principio de carácter público y abierto a la comunidad y después se cerró. Diario de Campo.



Figura: nueve, 2009



Figura: diez, 2008

Fue así que los jóvenes capoeiristas justificaron su proyecto de réplica de Capoeira en el barrio, entendiéndola como una herramienta que transforma y mejora a las personas: la Capoeira es una *“herramienta para transformar personas, para transformar la sociedad, el entorno, todo [...] Es una herramienta para mejorar a las personas, para ser una persona de ejemplo hacia la sociedad”*²⁴. Con la financiación del proyecto, los jóvenes pudieron extender la práctica de Capoeira desde el barrio El Paraíso hacia diferentes lugares de la localidad y ciudad. Este trabajo de difusión se mantiene en la actualidad en colegios distritales que se localizan cerca de la localidad de Ciudad Bolívar como Bosa, Fontibón y Kennedy, debido a la colaboración y financiación de ONG’s y la Secretaria de la Educación, entre otras instituciones.

3.3. Características socio-demográficas de la población y pobreza

La localidad de Ciudad Bolívar tiene una extensión de 12.998 hectáreas de las cuales solo 3.237 (el 24 %), pertenecen al área urbana. El resto está compuesto por bosques y tierras de páramo y subpáramo que comunican con la localidad del Sumapaz. Ciudad Bolívar es la tercera localidad más extensa después de la localidad de Sumapaz y Usme.

Por su parte, según proyecciones de población basadas en el Censo Nacional del 2005, en Colombia hay 45.925.397 habitantes para el 2010. De la población total de Colombia, actualmente viven en Bogotá 7.363.782. De esa cantidad, 628.366 corresponderían a la localidad de Ciudad Bolívar, convirtiéndose en la segunda localidad con mayor población después de Kennedy con aproximadamente 1.090.527 personas.

²⁴ Joven capoeirista

Según la Política Pública de Juventud-PPJ, son jóvenes aquellos que se encuentran entre los 14 hasta los 26 años de edad. A partir de las proyecciones del DAPD²⁵, las localidades de Bogotá cuentan con la siguiente población joven tal y como lo muestra la siguiente tabla:

Cuadro N. 1 Comparación de Población Juvenil entre Ciudad Bolívar y Bogotá, 2010			
LOCALIDAD	JÓVENES 14-26 AÑOS	% SOBRE EL TOTAL DE LA CIUDAD JOVEN	POBLACIÓN TOTAL BOGOTÁ
1. USAQUÉN	100.902	6,1%	469.635
2. CHAPINERO	30.190	1,8%	132.271
3. SANTA FE	25.339	1,5%	110.049
4. SAN CRISTÓBAL	96.349	5,8%	410.148
5. USME	89.974	5,4%	363.707
6. TUNJUELITO	47.230	2,8%	202.010
7. BOSA	131.860	7,9%	569.093
8. KENNEDY	228.535	13,7%	1.009.527
9. FONTIBON	73.079	4,4%	338.198
10. ENGATIVA	182.575	10,9%	836.124
11. SUBA	229.284	13,8%	1.044.006
12. BARRIOS UNIDOS	48.153	2,9%	232.802
13. TEUSAQUILLO	31.545	1,9%	145.157
14. LOS MÁRTIRES	21.920	1,3%	97.611
15. ANTONIO NARIÑO	24.165	1,5%	108.150
16. PUENTE ARANDA	57.391	3,5%	258.751
17. LA CANDELARIA	6.057	0,4%	24.117
18. RAFAEL URIBE U.	87.919	5,3%	377.836
19. CIUDAD BOLÍVAR	152.133	9,1%	628.366
20. SUMAPAZ	1.290	0,0%	6.224
TOTAL	1.665.890	100,0%	7.363.782

Fuente: DANE – SDP, Proyecciones de población 2010 por localidades

La localidad de Ciudad Bolívar contaría con una población joven de 152.133 para el 2010 aproximadamente el 9,1% con respecto a la población total de jóvenes en la ciudad de Bogotá, vendría a ser la tercera localidad con población juvenil más grande después de la localidad de Suba con 229.284 (un 13,8% de la población total de jóvenes en Bogotá) para el 2010 y de Kennedy con 228.535 (un 13,7% de la población total de jóvenes en Bogotá) para el 2010. Estos datos se pueden apreciar mejor en el cuadro 1.

De modo similar, las proyecciones de población joven por UPZ en la localidad de Ciudad Bolívar serían las siguientes:

²⁵ Departamento Administrativo de Planeación Distrital-DAPD

Cuadro N. 2		
PLOBLACIÒN POR UPZ EN CIUDAD BOLIVAR	2005	2010
UPZ 63 EL MOCHUELO	301 (0,2 %)	382 (0,3 %)
UPZ 64 MONTEBLANCO	935 (0,7 %)	1.474 (1,0 %)
UPZ 65 ARBORIZADORA	14.142 (9,9 %)	14.323 (9,4 %)
UPZ 66 SAN FRANCISCO	18.722 (13,1 %)	17.105 (11,2 %)
UPZ 67 LUCERO	38.921 (27,3%)	40.714 (26,8%)
UPZ 68 EL TESORO	11.246 (7,9 %)	12.466 (8,2 %)
UPZ 69 ISMAEL PERDOMO	35.334 (24,8 %)	40.353 (26,5 %)
UPZ 70 JERUSALEN	22.892 (16,1 %)	25.290 (16,6%)
919 RURAL CIUDAD BOLIVAR	0	26 (0,0 %)
TOTAL POBLACIONAL JOVEN EN CIUDAD BOLIVAR	142.474 (100%)	152.133 (100%)

Fuente: DANE – SDP, Proyecciones de población 2005 – 2020 por UPZ

Estos datos y proyecciones nos muestran que la población joven para Ciudad Bolívar en el 2005 era de 142.474 e incrementaría a 152.133 para el 2010. A su vez, observamos que la UPZ con mayor población joven es la 67 El Lucero con 38.921 para el 2005 y con 40.714 para el 2010. Hay que recordar que esta es la UPZ en donde se encuentra localizado nuestro barrio objeto de análisis.

Del mismo modo, según datos de la Encuesta de Calidad de Vida de 2007 realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE, en convenio con el Distrito, la localidad de Ciudad Bolívar registró que el 4,3% de la población (25.695 personas), se encuentran en condición de miseria por NBI²⁶ y el 17,4% (103.512 personas), se encuentra en condición de pobreza según indicadores de NBI. Al comparar estos datos con Bogotá observamos que el 0,9% (62.739 personas), se encuentran en condición de miseria y 7,0% (493.929 personas), se encuentran en condición de pobreza. Lo que evidencia que los mayores porcentajes de miseria y pobreza están acumulados en la localidad.

Dadas las condiciones de pobreza y precariedad de la población en la localidad, el Distrito debería estar atento en cuanto a la inversión en diferentes sectores de la sociedad, como en la formulación de políticas tanto para corregir las condiciones pobreza como para insertar a la sociedad mediante instituciones que garanticen la movilidad social y la integración a la sociedad.

De igual forma, según estudios de la Organización Internacional del Trabajo-OIT en el 2010, Colombia tiene la mayor cantidad de jóvenes totalmente improductivos de América Latina,

²⁶Las Necesidades Básicas Insatisfechas-NBI, contempla cinco componentes: 1. Personas en viviendas inadecuadas, 2. Personas en viviendas con servicios inadecuados, 3. Personas en hogares con hacinamiento crítico, 4. Personas en hogares con asistencia escolar, 5. Personas en hogares con alta dependencia económica. La privación de dos o más de estos componentes determina el estado de miseria.

en donde el 28% no estudia ni trabaja (Kiewu, 2010). Por ende, estos jóvenes serían los que tienen mayor riesgo de caer en la exclusión social.

La localidad de Ciudad Bolívar se encuentra localizada en la periferia de Bogotá siendo este un factor de dificultad de integración al centro urbano. Autores como Katzman y Saraví definirían este aspecto como segregación urbana o enclaves de desventaja y de pobreza que se retroalimentan constantemente con la misma información del barrio, la comunidad, la localidad, aislándose de los mercados de trabajo y de las estructuras sociales de oportunidades (Katzman, 2001 y Saraví, 2004). Por consiguiente, estas condiciones de marginalidad económica, cultural y social se convierte en una de las razones por las cuales es valioso incentivar proyectos como el de Capoeira ya que esta permite rompe con conductas tradicionales del barrio, incentivando el nuevo intercambio de información.

3.4. Historia de la Capoeira en El Paraíso y Mirador Alto

*“Capoeira é muito mais que uma luta,
capoeira é ritmo, é música, é malandragem,
é poesia, é um jogo, é religião”*

Mestre Pastinha, Capoeira Angola



Figura: once, 2001.



Figura: doce, 2011.

En el siguiente apartado realizaré una pequeña caracterización sobre el origen de la Capoeira en el Brasil e insinuaré unos primeros atisbos sobre cómo llegó y apareció la Capoeira en Bogotá y posteriormente en los barrios El Paraíso y Mirador Alto. Para esto, emplearé las entrevistas realizadas a los jóvenes capoeiristas del barrio y a esos otros jóvenes que aunque no viven en el barrio, trabajan en la localidad.

3.4.1. Breve histórica del origen de la Capoeira:

Los orígenes de la Capoeira se remontan hacia el siglo XVI cuando Brasil estaba todavía bajo el dominio de Portugal y en estado de esclavitud. En esta medida la Capoeira surgió como una forma de resistencia y expresión debido a la opresión ejercida por los colonos y para disimular el hecho de que los esclavos se estaban entrenando para liberarse de ellos. Para que los esclavos pudieran practicar este arte, tuvieron que disfrazarlo haciéndolo pasar por un baile.

Normalmente este baile se realizaba en campos con arbustos pequeños llamados Capoeiras de donde proviene su nombre²⁷.

Con la abolición de la esclavitud en Brasil en 1888, los esclavos en libertad se trasladaron hacia las principales ciudades del Brasil. Al no tener ingresos económicos, alimenticios o de vivienda para vivir en buenas condiciones, muchos se agruparon y emplearon sus conocimientos para robar, debido a esto, la práctica de Capoeira se convirtió en una práctica que no era bien vista por la sociedad razón por la cual el Gobierno la prohibió en 1890²⁸ (Herrera, 2010 y Reis, 2000). A partir de esto, la policía comenzó a perseguir aquellas personas que practicaban Capoeira imponiéndoles castigos muy extremos como cortar los tendones de la espalda o de los pies, imposibilitando la ejecución de cualquier movimiento con el cuerpo. En esta medida, las personas que siguieron practicando, tuvieron que hacerlo de forma clandestina para no ser penalizados.

En la clandestinidad se siguieron realizando rodas (círculos de lucha sin contacto), y mientras se realizaban, alguien quedaba a cargo de avisar a los demás con el sonido del berimbau²⁹. A su vez, los capoeiristas adoptaron “apelidos” o apodos para ocultar su verdadera identidad frente a los policías y así entorpecer la rápida identificación de los practicantes. Actualmente, cuando una persona se batiza en Capoeira ésta adquiere un “apellido” que lo caracteriza, una tradición que permaneció en el tiempo debido a esta etapa de prohibición que experimento la Capoeira en sus orígenes.

La Capoeira estuvo prohibida en el Brasil hasta 1937, cuando el Mestre Bimba, uno de los más grandes e importantes exponentes de la práctica la organizó y la comenzó a enseñar en una academia localizada en el distrito de Brotas, en Salvador, capital del estado de Bahía. Cuando esto aconteció, el Mestre Bimba mostró su trabajo al presidente de turno Getulio Vargas quien al ver los resultados la legalizó de nuevo y la decretó como un deporte nacional. Este tipo de Capoeira enseñada por el Mestre Bimba se denominó Capoeira Regional por ser una Capoeira más acrobática y con un ritmo más rápido a comparación de la Capoeira enseñada por el Mestre Pastinha quien aprovechando la coyuntura, abrió en 1942 la primera academia de Capoeira

²⁷ Una de las hipótesis de donde proviene la palabra Capoeira, es del dialecto indígena **tupí-guaraní** (con mayor extensión geográfica en América del sur), donde, *caápuêra* (caá = campo, matorral; puêra = que ya fue), resulta en la secuencia de las palabras capuíra, capoêra y capoeira.

²⁸ La práctica de Capoeira fue prohibida mediante la promulgación de la ley No. 487 escrita por Sampaio Ferraz.

²⁹ Es un instrumento de cuerda llevado al Brasil por los esclavos angolanos.

Angola con la cual rescató la Capoeira tradicional caracterizada por movimientos más lentos. Hacia el 2008, la Capoeira fue declarada Patrimonio Cultural Brasileño por el presidente Luis Inácio Lula da Silva³⁰ lo cual ha permitido un mayor tanto en el país como fuera de este.

Por otro lado, es importante aclarar que la Capoeira desde sus orígenes por su relación con la esclavitud en el Brasil guarda una fuerte conexión con el Candomblé. El Candomblé es una religión que adora a los orixás entendidos como divinidades que se encargan de cuidar de los elementos de la naturaleza. Las ceremonias de esta religión son dirigidas por el Pai³¹ o Mãe³² de Santo según corresponda, quienes cuidaban espiritualmente de los capoeiristas mientras ellos protegían los terrenos³³ de la invasión de la policía, ya que esta práctica al igual que la Capoeira fueron prohibidas. Esta tradición ha trascendido ya que los canticos de la Capoeira constantemente hacen referencia o mencionan a los orixás, a los caboclos o antiguos indígenas brasileiros, a los dioses de culturas africanas provenientes de Angola o el Congo y a los santos de la religión católica debido a la fusión de religiones durante la colonia.

3.4.2. Entendiendo la Capoeira en Bogotá, Colombia:

Debido a que no existe una versión exacta de cómo fue que llegó la Capoeira al país, se empleó las entrevistas y la memoria de los jóvenes capoeiristas para reconstruir la historia de la Capoeira en la ciudad de Bogotá. Se pudo definir tres acontecimientos que marcaron la vida de estos jóvenes en relación con la práctica y que a su vez, se convirtieron en tres aspectos que reforzaron el inicio de la Capoeira en la ciudad.

Un primer acontecimiento se remonta a mediados de la década de los 90 en una muestra cultural realizada en el Teatro Colsubsidio de la calle 26, donde se presentó un grupo de Capoeira brasileiro el cual estaba acompañando la obra de teatro “Doña Flor y sus dos maridos”³⁴. Fue la primera vez que esta obra de teatro se presentó en el país y afortunadamente pudo ser presenciada por uno de los jóvenes entrevistados tal y como se observa en la siguiente cita: *“vino un grupo de teatro que trajo a un grupo de Capoeira y ellos se quedaron acá*

³⁰ Ver Folleto Informativo No. 1 Historia de La Capoeira, Grupo Candeias Bogotá.

³¹ Palabra en portugués que significa papá

³² Palabra en portugués que significa mamá

³³ El terreno es el lugar donde se realiza las ceremonias de Candomblé.

³⁴ Es una obra literaria publicada en 1966 y escrita por Jorge Amado, un brasileiro nacido en Bahía- Brasil, en el año de 1912.

haciendo un trabajo de Capoeira”³⁵. Esta cita asocia la muestra cultural de Capoeira con una de las primeras experiencias de Capoeira en la ciudad ya que este grupo de Capoeira se consolidó en uno de los primeros procesos en la capital.

Otro acontecimiento que se rescató de las entrevistas fue la influencia visual mediante películas de arte marcial tal y como se muestra en la siguiente cita: *“me acordé de una película de Capoeira que habíamos visto, se llama Only the strong*³⁶ *y la vi para practicar Capoeira, para ver cómo era”*³⁷. Por lo que se investigó, esta película de Hollywood es la única que incorpora la práctica de Capoeira. La película se desarrolla en un contexto de jóvenes de secundaria en EE.UU corrompidos por el tráfico de droga. En la trama de la película, se les enseña Capoeira a 12 estudiantes con altas probabilidades de deserción escolar con el objetivo de canalizar energías y enfocarlas hacia algo positivo. Esta película les mostró a los jóvenes del barrio las transformaciones que la Capoeira puede hacer entorno a la disciplina, el respeto, además de mostrar algunos movimientos de Capoeira, motivándolos a repetirlos e a indagar más sobre la práctica y la existencia de grupos en Colombia para practicarla.

Otro acontecimiento que se extrajo de las entrevistas fue el hecho de toparse directamente con diferentes grupos de Capoeira en los parques de Bogotá. Estos grupos fueron el grupo de Capoeira Angola llamado “Volta do Mundo” y los dos primeros grupos de Capoeira Regional llamados “Nativos de Minas” y “Capoeira Abolição”: el primero, conocido por su sede en la av. 7 con cra. 55 en el barrio Chapinero de Bogotá y el segundo, por ser el resultado de la desintegración no total de Nativos. Uno de los jóvenes narra su experiencia con la Capoeira de la siguiente manera:

“un día estando en el Parque Nacional vi gente haciendo Capoeira, fue al grupo Volta do Mundo, ellos hacían Capoeira pero más tradicional la Capoeira de Angola. Me gustó bastante, después vi al grupo Nativos de Minas y ellos mostraban ya la otra alternativa de Capoeira que es la Capoeira contemporánea que es más atlética, más de gimnasia, más rápida, más marcial esa fue la que me llamó más la atención y desde ahí empecé a averiguar quién hacía Capoeira en

³⁵ Joven capoeirista

³⁶ Es una película de 1993 que traducida al español significa “solo el más fuerte”. Más adelante vendrían otras películas que influenciarían a los jóvenes como: La Búsqueda o The Quest (1996), el documental Mandinga em Manhattan (2005), documental Mestre Bimba: A Capoeira iluminada (2006), documental 5X1 transformando com ginga (2006), Besouro (2009), documental Aruanda (2010). Otras películas de baile como: Step up (2006, 2008 y 2010).

³⁷ Joven capoeirista

Colombia, quién hacia Capoeira en Bogotá, quienes eran como los más tesos para dar clases y entonces ahí fue que conocí a Michael (del grupo Abolição), que daba clases en el Parque Simón Bolívar”³⁸.

La cita muestra como un joven se encuentra con los dos estilos de Capoeira en un parque de Bogotá, llevándolo a indagar más sobre la práctica. Es así, como uno de los jóvenes del barrio empieza a adquirir sus primeros conocimientos y contactos con la práctica de Capoeira, la cual era algo que a penas estaba surgiendo en el país.

Posteriormente, la Capoeira llegó al barrio El Paraíso y Mirador Alto en Ciudad Bolívar con Manuel Prada, esa misma persona que un día se topó con diferentes grupos de Capoeira en un parque de Bogotá. Este suceso fue a principios del año 2000 cuando la familia de Manuel no podía seguir costeándose la vida en la localidad de Suba y en esa medida decidieron irse a un lugar más económico para vivir: *“Por las condiciones económicas, soy de un estrato muy bajo entonces acá en Ciudad Bolívar la vida es muy barata, tu consigues una casa o un lote muy barato, igualmente la comida es muy barata, los servicios son muy baratos, en sí, todo en Ciudad Bolívar es más económico”³⁹*. Viviendo ya en Ciudad Bolívar Manuel madrugaba todos los días para ir a estudiar a su colegio el Liceo Fesan el cual queda en la localidad de Suba y volvía en las tardes para practicar sus movimientos de Capoeira.

Manuel al principio tan solo contaba con la aceptación e iniciativa de los jóvenes del barrio ya que su interés nunca fue conformar un grupo, al contrario, fueron los jóvenes del barrio quienes al verlo le pidieron que enseñara los movimientos que él realizaba: *“empezó por una persona y esa persona es Manuel, él la trajo pero nunca llegó con la intención de voy a enseñar o de formar un grupo, nunca. Eso empezó por la gente, por la misma aceptación que se le dio, por la iniciativa de todos [...], luego nos unimos a otro grupo de Suba, que era Cumbé pero nosotros teníamos nuestra sede aquí en el barrio”⁴⁰*. En un comienzo no se contó con ningún respaldo económico por parte del Estado o de alguna Ong que hiciera presencia en el barrio. El único apoyo con el que se contó fue con el grupo de Capoeira Cumbé, al cual Manuel pertenecía en ese momento, para que de vez en cuando subiera un instructor de Capoeira para reforzar el proceso que se estaba adelantando en el barrio. Los entrenamientos inicialmente se realizaron en

³⁸ Joven capoeirista

³⁹ Joven capoeirista

⁴⁰ Joven capoeirista

el prado en donde actualmente se encuentra ubicado el Parque Illimaní pues para la época no se contaba con un lugar propicio para eso, fue después, con Ángel, otro joven líder del barrio, que se conseguiría el espacio de la casa de la cultura y de la ludoteca.

Al conformarse el grupo de Capoeira en el barrio, este alcanzó a tener aproximadamente 40 integrantes del barrio que voluntaria y gratuitamente entrenaba. Tan solo era cuestión de tiempo para que los jóvenes empezaran a replantearse su permanencia en el grupo y en la práctica de Capoeira. Un joven del barrio narra este suceso de la siguiente forma:

“Hubo una desintegración, una ramificación porque el grupo seguía siendo grupo pero cada uno cogió por caminos diferentes. De pronto uno se fue, me despego de la Capoeira, no quiero más Capoeira voy a jugar fútbol, ya me aburrí, me mamé, como otros llegaron y dijeron quiero trabajar con el Estado, quiero sacarle un beneficio, un provecho a la Capoeira, voy a sacarle plata a esa vaina y se fue por ese lado, vamos a hacer proyectos, vamos a meter a todo el mundo que quiera trabajar con la Capoeira dentro del barrio, dentro de la localidad, se cogió por ese lado; y nosotros, lo cogimos por el lado de crecimiento personal, como vamos a ser mejores, vamos a meternos a un buen grupo, vamos a evolucionar dentro de la Capoeira”⁴¹.

Después de un tiempo, las opciones que tomaron los jóvenes que practicaban Capoeira, fueron: uno, desligarse completamente de la práctica de Capoeira; dos, obtener un beneficio económico e de reconocimiento institucional a partir de la práctica de Capoeira en un barrio vulnerable; y tres, obtener un mayor crecimiento y desempeño dentro de la Capoeira. Estos tres rumbos hicieron que se desintegrara el grupo inicial de Capoeira que se había conformado en el barrio, dando paso a dos nuevas opciones de práctica de Capoeira según sus intereses: una opción fue el grupo de *Capoeira Colombia* liderado por Ángel Méndez y la otra opción fue el grupo *Capoeira Dois Mares* liderado por Manuel Prada. Ambos grupos focalizaron los espacios en donde se podía entrenar y estos fueron el colegio, el salón comunal, la ludoteca y la Casa de la Juventud⁴², en El Paraíso y de esta forma llegar a la comunidad, incidir en ella y fortalecer sus procesos.

Este cambio repentino en los intereses de la práctica de Capoeira para llevarla hacia los proyectos sociales, se dio por el contexto que se estaba viviendo en el barrio debido a las muertes

⁴¹ Joven capoeirista

⁴² El lugar para conformar la Casa de la Juventud en el barrio se consiguió en el 2006. Este espacio se consolidó a partir de la aplicación de la Ley de Juventud 375 de 1997, la cual promueve la conformación de las Oficinas y Casas de la Juventud con el fin de incentivar y orientar la participación juvenil a nivel local.

sistemáticas de los jóvenes por parte de grupos paramilitares, razón por la cual el Estado decretó la Intervención Social Integral en los barrios declarados con alertas tempranas. Entre los objetivos de esta Intervención estaba trabajar con la comunidad razón por la cual se firmó un convenio entre el antiguo *Departamento Administrativo de intervención Social* y la *Fundación Misión y Paz*, liderada en el barrio por una francesa⁴³.

Este convenio pretendía apoyar tres iniciativas de jóvenes: ese “*fue un proceso que nos tocó iniciarlo a nosotros (Ángel Méndez y Víctor López), con todos los jóvenes, organicé y hagan un proyecto alguna vaina porque si no nos veían la intención entonces era que no había nadie interesado, entonces empezamos con eso. Se presentaron más o menos 10 iniciativas por convocatoria y apoyaban tres*”⁴⁴. De las iniciativas que fueron apoyadas estaba la de Capoeira, la cual, al tener un trabajo a nivel local permitió visibilizar mucho más el trabajo de la *Fundación Misión y Paz*, dando resultados tanto a nivel nacional como internacional.

Cuando se acabó ese convenio, se invitó al barrio a la encargada de la Secretaria de Integración Social a nivel Distrital, para que presenciara un evento de los jóvenes capoeiristas. Ahí se logró dar continuidad al proceso: “*se apoyaba con un millón de pesos a cada iniciativa entonces logramos que se diera una continuidad y una ampliación pero ya para los 10 barrios de Alerta Temprana en Ciudad Bolívar entonces a raíz de lo que nosotros iniciamos como algo muy pequeño, se amplió para toda la localidad, en especial a los 10 barrios que son los más golpeados, que están declarados en alerta temprana en ese tiempo*”⁴⁵. Al acabarse nuevamente ese convenio se logró negociar con la francesa para seguir trabajando en la Casa de la Juventud como organización, razón por la se creó la *Fundación Arte y Cultura*, con la cual los jóvenes han podido dar continuidad al proceso de Capoeira mediante la gestión de recursos con entidades del Estado, Ong’s, convocatorias, entre otros. Por su parte, las otras iniciativas juveniles que en su momento fueron favorecidas perdieron continuidad porque no hubo más inversión.

En esta medida, Ángel Méndez, junto con otros jóvenes, creó el grupo de *Capoeira Colombia* y conformó la *Fundación Arte y Cultura*, convirtiendo la Capoeira en una herramienta para acceder a los jóvenes del barrio y otras personas de la comunidad. Para la Fundación: “*la*

⁴³ Según narraciones de los jóvenes, la francesa había llegado al barrio en el año 1996 con la Fundación Misión y Paz, apoyando un comedor comunitario. Por razones desconocidas este comedor fue cerrado razón por la cual la francesa organizó después la ludoteca en el segundo piso de la casa. Luego, con el trabajo comunitario de los muchachos se logró establecer en el primer piso de la casa, la Casa de la Juventud.

⁴⁴ Joven capoeirista

⁴⁵ Joven capoeirista

Capoeira es la herramienta, es el fuerte de la Fundación porque es el gancho para nosotros, para atraer un pelado que está pensando en otras cosas y que inicialmente llega para aprender a hacer un movimiento [...] pero en el transcurso de las clases, en el proceso de las clases, va cambiando”⁴⁶. Con esta Fundación estos jóvenes pudieron viajar a España mediante la formulación de propuestas que tiene como base el intercambio multicultural entre naciones que presentan algún tipo de conflicto. La propuesta fue financiada por organismos internacionales como el Comisionado de Asturias, específicamente el ayuntamiento de Gijón, los cuales apadrinan procesos latinoamericanos:

*“La propuesta que se hizo se llamaba "Intercambio multilateral Latinoamericano Europa", era sobre desplazamiento y migración. Se invitaron dos países más, Guatemala e Italia, fuimos 40 jóvenes, 10 colombianos, 10 italianos, 10 guatemaltecos y 10 españoles, era un encuentro multilateral entre esos 4 países donde se habla sobre desplazamiento y otras cosas durante 15 días que duró el evento. Estaba muy organizado todo, fuimos a la Universidad de Oviedo [...] estuvimos también con varias organizaciones que trabajan con inmigrantes, que trabajan con refugiados políticos colombianos. El intercambio era eso, hablar sobre la situación y mirar cómo se veía en cada país, durísimo, una experiencia espectacular”*⁴⁷.

Dentro de esa misma experiencia del intercambio, los jóvenes se toparon con otros capoeiristas que pertenecían al grupo de *Abada Capoeira* donde se pudo tener la experiencia de practicar y conocer Capoeira en un país diferente. Allí había dos profesores brasileiros que trabajaban dictando clases en colegios y en proyectos con los ayuntamientos: *“tenían un proyecto que era como en la zona rumbera de allá, como una alternativa para los jóvenes para el trago y el cigarrillo. Era un espacio alterno había danza terapia, Capoeira todo apoyado por el ayuntamiento de Gijón, de Llanera y el comisionado de Asturias”*. En esta medida, se pudo acompañar a este proceso de Capoeira en las clases en los colegios, en diferentes exhibiciones y lugares de la ciudad.

Por otro lado, contamos también con la experiencia del grupo de *Capoeira Dois Mares*, el cual ha tenido una incidencia en el barrio y en otras regiones del país enfocado más en un fortalecimiento y crecimiento de la Capoeira sin contar con una incidencia tan política y tan marcada como la *Fundación de Arte y Cultura* y el grupo de *Capoeira Colombia*.

⁴⁶ Joven capoeirista

⁴⁷ Joven capoeirista

El grupo Dois Mares fue un proceso que surgió en la ciudad de Bello, en Antioquia, en el año de 1994. Al querer expandir este proceso a la capital se toparon con los jóvenes de Ciudad Bolívar, quienes querían liderar su propio proceso razón por la cual se empezó un proyecto en conjunto. Como el proceso de *Capoeira Dois Mares* era más fuerte y sólido en la ciudad de Bello, algunos de los jóvenes fueron allá a vivir con el fin de acompañar y aprender de este proceso. Este proceso era más fuerte porque había sido financiada por instituciones del Estado como la Gobernación de Antioquia, la Alcaldía Municipal de Bello, la Alcaldía Mayor de Medellín y Metrojuventud.



Figura: trece, 2003



Figura: catorce, 2009

Estando allá, los jóvenes empezaron a trabajar en las comunas del norte de Medellín, lo que es Bello, Itagüí, Niquía y la parte nororiental de la ciudad: *“cuando viajé con mi papa a Medellín tan solo conocimos las partes turísticas, con Capoeira ya no veía la parte turística sino la parte social, la parte que tenía problemas entonces trabajábamos desde ahí con los chicos que eran de esa localidad, entrenábamos. La Capoeira no solamente es un arte marcial sino es un trabajo, un desarrollo personal de mejorar a la persona para que sea un ejemplo hacia la sociedad, eso fue el trabajo”*⁴⁸. Después de este proceso que duró aproximadamente 6 meses, se devolvieron a Bogotá y Manuel Prada se convirtió en el director de la regional de Bogotá, del grupo de *Capoeira Dois Mares*.

⁴⁸ Joven capoeirista

Este proceso con el grupo *Capoeira Dois Mares* duró aproximadamente 5 años, hasta cuando se decidió hacer un cambio de grupo ya que los lazos entre Medellín y Bogotá se habían debilitado al punto de no mandar instructores y no prestar la suficiente atención al proceso para fortalecerlo: “*Terminamos ese proceso porque se acabó más que todo el contacto con Medellín, no nos hablaban, no nos decía sobre los eventos y la Capoeira de nosotros llegó a un punto tal en el cual de ahí no salíamos y pues teníamos mucho más recorrido que hacer*”⁴⁹.

Debido a eso, los jóvenes se pasaron al grupo de *Oficina da Capoeira*, un grupo conformado desde 1996 por el Mestre Ray en Minas Gerais en Brasil. Es un grupo más grande y fuerte, con sedes en aproximadamente 15 países. En la ciudad de Bogotá su sede está ubicada frente a la Clínica Reina Sofía razón por la cual, obligaba a los muchachos a salir del barrio para entrenar por lo menos una vez a la semana. El cambio fue favorable para los jóvenes ya que este grupo les ofreció muy buenos contactos.

El coordinador de este grupo (Caçador), en Bogotá tenía un contacto con una fundación en Ciudad Bolívar. Esta fundación fue la *Fundación Laudes Infantis* la cual trabaja en la localidad principalmente con niños de bajos recursos y víctimas del desplazamiento. Por ende, el trabajo con la *Fundación Laudes Infantis* y los jóvenes capoeiristas consistió en lo siguiente: “*El trabajo con la Fundación fue servicio comunitario y escuela de liderazgo, entre semana se daba refuerzo escolar y los fines de semana deporte, se hacia Capoeira, danza, música*”⁵⁰. Algunos de los jóvenes capoeiristas prestaban su servicio comunitario en esa fundación razón por la cual la integración de la práctica de Capoeira y el servicio comunitario se podía integrar fácilmente.

Estando trabajando con la Fundación Laudes, se tuvo también contacto con la *Asociación Cristiana de Jóvenes, ACJ* en una labor dirigida principalmente a jóvenes mediante las clases de Capoeira. Se trabajó también con la ONG internacional *Colombianitos* que trabaja en Ciudad Bolívar principalmente con niñas que viven en la pobreza absoluta al ser víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado, para ofrecerles un bienestar y alejarlas de la prostitución. El trabajo realizado con estas tres organizaciones (Fundación Laudes, ACJ y Colombianitos), fue en el salón comunal del barrio Bella Flor, una loma que queda al lado del Barrio Paraíso y Mirador Alto.

⁴⁹ Joven capoeirista

⁵⁰ Joven capoeirista

Con el grupo de *Oficina da Capoeira* también se trabajó un proyecto en la ludoteca del barrio El Paraíso. Fue un trabajo dirigido a jóvenes y niños del barrio desarrollado durante la semana. También se trabajó en el salón comunal del barrio El Paraíso y del barrio Meissen, ubicado en la parte baja de Ciudad Bolívar junto a la carretera que va al llano. También se tuvo la oportunidad de trabajar con diferentes universidades (como la Universidad del Externado), en donde salieron espacios para dictar clases y a la vez hacer crecer el grupo de Capoeira.

CAPÍTULO CINCO: CAPITAL SOCIAL EN LA PRÁCTICA DE CAPOEIRA

*“Na capoeira, os contendores não são adversários, são ‘camaradas’.
Não lutam, fingem lutar. Procuram - genialmente - dar a visão artística
de um combate. O capoeira é um artista e um atleta, um jogador e um poeta.”*

Luciano Milani, Capoeira Mogadouro



Figura: quince, 2008.

En este capítulo contrastaré las entrevistas realizadas a los jóvenes capoeiristas del barrio con las entrevistas de los jóvenes que no practican, con el fin de determinar el impacto que ha tenido la Capoeira en la vida y en el capital social de los jóvenes. En esta medida examinaré cuál es el tipo de lazos fuertes o débiles que la Capoeira ha traído, reforzado o quitado en el barrio, con la familia, con amigos fuera y al interior del barrio, con la ciudad, con otras ciudades y países.

Según Katzman, las personas en condición de pobreza y exclusión tienden a concentrarse en espacios urbanos periféricos y es bajo este contexto de segregación residencial (Katzman, 2001), que el tipo de lazos o vínculos fuertes como parientes, vecinos y amigos que existen en un barrio, juega un papel muy importante ya que se convierten en el soporte que ayuda a lidiar con la situación de precariedad en la que se vive. Por consiguiente, la cercanía física se convierte en un factor clave que posibilita la creación de este tipo de lazos ya que permite estimular el contacto frecuentemente y el intercambio de relaciones de reciprocidad, confianza y cooperación (Forni, 2004). Por otro lado, este tipo de lazos fuertes en condiciones de exclusión influye para que se acentúe más la pobreza de las personas que viven en el barrio ya que se convierten en

relaciones que intercambian la misma información, reforzándola al punto de ser redundante lo cual no ayuda a salir de la pobreza sino que la acentúa ya que siempre se interactúa con las mismas personas (Espinoza, 2001).

Bajo este contexto de información redundante es muy difícil acceder al tipo de lazos débiles ya que las personas no tienen contacto con instituciones o con personas que cuentan con otros tipo de capitales o información por tanto, están excluidas en los barrios y tienden a no salir de este, dado porque no necesitan salir, por el costo económico o por la dificultad que a menudo conllevan los traslados, de ahí que la distancia física se convierte en un obstáculo para acceder a nuevas informaciones. Por consiguiente la presencia de lazos débiles tanto en el barrio como fuera de él, y el desplazamiento físico, son indicadores claves en este contexto social ya que es más difícil acudir a alguien por ayuda, realizar un intercambio de favores, establecer relaciones de reciprocidad, confianza y cooperación, aspectos claves del capital social.

De acuerdo con Granovetter la fuerza de los vínculos débiles radica en el acceso a la información y en obtener referencias diferentes al lugar en donde se vive o con la gente con la cual se interactúa con el fin de construir un capital social diferente que permita la movilidad social o el acceso algún beneficio que antes no se tenía. Por tanto, antes de existir la práctica de Capoeira en el barrio se observó en la experiencia de campo y en las entrevistas de ambos tipos de jóvenes, capoeiristas y no practicantes, que este tipo de lazos débiles en un primer momento fueron prácticamente escasos, primando más los lazos fuertes. A su vez, se percibió algunas diferencias en el tipo de lazos fuertes ya que para los jóvenes que no practican Capoeira el círculo social era más restringido a comparación con los jóvenes que después comenzaron a practicar Capoeira.

La explicación que se da a este último aspecto tiene la siguiente hipótesis: es por el grado de sociabilidad y de expresión oral de los jóvenes como resultado del nivel de estudios realizados y la interacción con instituciones y personas diferentes al entorno del barrio, bajo un contexto que no ofrece las mejores alternativas e influencias de convivencia y relacionamiento en el barrio. Se encontró en las entrevistas que dependiendo de la experiencia en liderazgo en actividades en el barrio y en otros espacios, los jóvenes tenían mayor vocabulario y podían desenvolverse y expresarse mejor en la entrevista que los jóvenes que no practicaban Capoeira. Esto se puede explicar porque sus estudios han quedado interrumpidos y no han estado expuestos a actividades como hablar y realizar exhibiciones frente a un público desconocido y mayoritario.

Debido a eso, los lazos fuertes eran más restrictos y los lazos débiles que pueden brindar información diferente a la realidad del barrio eran casi nulos.

5.1. Ganancia en Capital social individual:

*“La Capoeira da esa eleição:
la de transformarse para cambiar”*

Mestre Bimba.

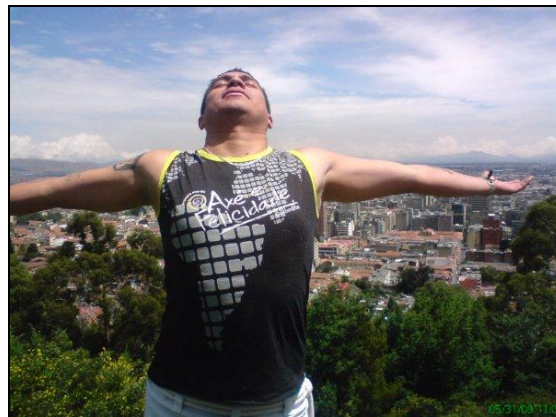


Figura: dieciséis, 2009.

En este apartado se realizará un análisis de las entrevistas para mostrar el tipo de lazos que tenían los jóvenes del barrio antes que existiera alguna influencia de la Capoeira.

5.1.1. Lazos fuertes sin la práctica de Capoeira:

Los primeros contactos de los jóvenes, capoeiristas y no practicantes, fueron exclusivamente con su núcleo familiar, amigos del barrio, compañeros del colegio dado que era el lugar donde vivían o que más frecuentaban como lo cuenta uno de los jóvenes capoeiristas: *“como estábamos estudiando los amigos eran los del colegio, me la pasaba más con ellos. El colegio se llamaba Colegio Popular Bolivariano y queda en el Lucero Bajo”*⁵¹. Se evidencia que los amigos con quienes permanecía más tiempo eran los del colegio localizado no en el barrio sino en la parte baja de la localidad ya que para la época, antes del año 2000, no existían colegios en la parte alta.

⁵¹ Joven capoeirista

De igual forma, uno de los jóvenes capoeiristas describió esas primeras relaciones como personas que se encontraban en su misma condición de humildad: *“en ese tiempo, solamente con la gente del colegio, gente normal, humilde, sencilla igual a la condición mía”*⁵². Como se insinúa en la entrevista los primeros contactos y relacionamientos fueron personas humildes y sencillas iguales a la condición del joven.

Asimismo, otro joven capoeirista dijo lo siguiente: *“me relacionaba con mi familia y mis amigos de clase en el Juan Bosco y amigos del barrio”*⁵³. Los contactos de este joven eran la familia, los amigos del barrio y amigos de clase del Juan Bosco en donde está actualmente realizando sus estudios técnicos. Al preguntar por la existencia de personas cercanas a él que pertenecieran a otros ámbitos sociales, la respuesta fue negativa.

De igual forma, una joven capoeirista mencionó que esas primeras amistades del barrio y del colegio no eran consideradas como las mejores influencias debido a la realidad que se vive en la localidad, de ahí que se delibere sobre relacionarse o no con estas personas:

*“ya cuando entré a estudiar conocí más o menos gente pero no eran personas como para estar, lo trataban a uno bien pero no, se la pasaban en el vicio. Pues hay que basarse en algo y es que si tú te dejas llevar por eso pues te conviertes en unas personas como esas. Conseguí amigos pero que realmente no son amigos. A la final conocí gente que para este caso no era para bien siempre eran conflictos, siempre permanecían aquí, allá, el vicio, no era bueno. Pues la gente que conocí, me dejé de hablar [...] entonces tenía un amigo, eso parecía como media maratón, de la esquina del barrio hasta el paradero (de buses del barrio) y devuelta”*⁵⁴.

Esta cita muestra que se prefirió alejarse de esas primeras amistades de colegio ya que no era una buena influencia debido al consumo de drogas. En esta medida, se muestra que el peligro de las drogas no solo está en la calle o en el barrio, sino también en los centros educativos.

Asimismo, lo narra otro joven del barrio quien cuenta que sus primeras amistades antes de practicar Capoeira no eran las mejores: *“las personas con las que me relacionaba antes no eran personas muy buenas, digámoslo así. Conocí gente que de una u otra manera vivía su vida pero de la manera como la sociedad piensa que no está bien. Gente de la calle, gente que robaba, gente que hacía las cosas malísimas”*⁵⁵. Esta cita también refuerza la idea de querer

⁵² Joven capoeirista

⁵³ Joven capoeirista

⁵⁴ Joven capoeirista

⁵⁵ Joven capoeirista

alejarse de sus amistades y conocidos ya que no brindan algún aspecto positivo para ellos, en esta medida, también resalta la importancia de analizar el contenido de los lazos que tienen estos jóvenes ya que más lazos, no quiere decir que sean mejores y que brinden información. Por consiguiente, estas citas exponen la necesidad de promover atención hacia la localidad, en especial a los niños y jóvenes para contrarrestar el tipo de prácticas de robos y consumo de drogas ya que son considerados el futuro de la ciudad. Por eso la importancia de ofrecer oportunidades en educación, a nivel laboral y en atención social a estos y otros sectores sociales.

Del mismo modo, las respuestas de los jóvenes que no practican Capoeira se enfocaron más que todo en el núcleo familiar. Una joven contó que las personas más cercanas a ella era su familia la cual no vive en el barrio tal y como se muestra a continuación: *“aquí en el barrio no, por fuera, mi familia más que todo. Me veo con ellos en Los Laches. Mi mama y mi hermanito si han venido y mi papa si ha venido pero no ha entrado aquí [en la casa]”*⁵⁶. Esta joven de 19 años quien vive en el barrio con su novio y su hijo de 1 año, considera que sus lazos más fuertes o cercanos a parte de su núcleo familiar, es la familia la cual vive en la localidad de Los Laches y que en algunas ocasiones se ha movilizó al barrio.

De la misma forma encontré una respuesta más restricta de un joven que no practica Capoeira ya que considera la mama como el vínculo más cercano y único en quien puede confiar incondicionalmente: *“mi mama, no más”*⁵⁷, cerrando cualquier otra posibilidad de relación o vínculo fuerte. Hay otra cita en donde se menciona a: *“la mama, la mujer y la suegra”*⁵⁸ ya que es su vínculo más cercano, son las personas con quien mora y están pendientes de él.

Otra joven que no practica Capoeira confirma que el núcleo familiar es el vínculo más fuerte en el momento de recurrir a alguien o cuando necesite ayuda: *“amigos creo que no tengo. Cuando tengo un problema recurro más que todo con mi familia, mi mama, mi hermana, mi prima. Creo que soy poco recursiva recurro a mi familia y a mi novio cuando está ahí. Mi mama y prima viven en el barrio”*⁵⁹. La joven considera que no tiene amigos cercanos en quien confiar o pedir ayuda mientras que si cree que puede recurrir sin inconveniente a la familia o al novio siempre y cuando estén cerca, lo cual sugiere un aislamiento social.

⁵⁶ Joven no capoeirista

⁵⁷ Joven no capoeirista

⁵⁸ Joven no capoeirista

⁵⁹ Joven no capoeirista

Los lazos fuertes y limitados entorno al núcleo familiar se sigue constatando con el siguiente joven no capoeirista quien cuenta que su mama es su contacto de confianza más próximo: *“más que mi mama, es mi amiga y pues mis amigos, pues amigos que yo diga que es amigo más cercanos pues Holman, se la pasa mucho acá en mi casa, es amigo del colegio”*⁶⁰. Aquí se observa un vínculo fuerte con la mama y con un mejor amigo del colegio con quien se realizan actividades en la casa más no en la calle o el barrio. Se observa que los vínculos fuertes pertenecen a la familia y en las entrevistas se observa que lazos débiles como portadores de colaboración y confianza pueden resultar inexistentes.

A su vez, hay otra joven quien considera su núcleo familiar como las únicas relaciones fuertes de confianza y ayuda como se muestra a continuación: *“mi mama y mis hermanos, más familiar y mi mejor amiga “tuti” del colegio y vive en el barrio”*⁶¹. Esta cita también muestra a la familia y a una amiga del colegio como el eje de sus relaciones cercanas, las cuales se localizan en el barrio, dejando por fuera cualquier persona que se conozca por fuera de este contexto.

Otra joven de 25 años que no practica Capoeira, quien está casada y tiene una hija de 8 años y un bebe que viene en camino, habla sobre los amigos y personas más cercanas a ella: *“yo digo que mi esposo, una amiga por allá arriba que se llama Gladys y otra amiga que se llama Esperanza. Mi amiga del barrio vive como a 5 cuadras (de la casa) y la otra vive por fuera, en Santa Lucía, por donde viene el transmilenio para el tunal, al lado”*⁶². Esta cita muestra al esposo y a dos amigas, una del barrio y otra muy cerca a la localidad, en quienes puede confiar plenamente, convirtiéndose en sus lazos más fuertes. Según lo contado, la joven se reúne con sus amigas ocasionalmente y casi siempre en las casas.

Por consiguiente, todas estas entrevistas muestran que el círculo social tanto de los jóvenes capoeiristas como los que no practican, en un principio, era más cerrado, más restringido y que los vínculos más fuertes pertenecen al ámbito familiar y a algunos amigos de barrio o del colegio debido a la cercanía física o por encontrarse en lugares que eran frecuentados por los jóvenes. Estas relaciones se formalizaron en lazos fuertes y en sus principales fuentes de información, ayuda y colaboración, mientras que los lazos débiles resultaron ser prácticamente inexistentes.

⁶⁰ Joven no capoeirista

⁶¹ Joven no capoeirista

⁶² Joven no capoeirista

Desde el punto de vista de Portes, este tipo de relaciones fuertes se convierten en un enérgico soporte y ayuda familiar que puede llegar a excluir redes extra-familiares y forasteros, lo cual aplica en un principio tanto para los jóvenes capoeiristas como los que no practican. Esto se evidencia mejor en la siguiente cita en donde un joven no capoeirista cuenta que su círculo social y de amistades es muy limitado o prácticamente inexistente y se resume simplemente a su mamá: “no, no tengo, solo mi mamá”⁶³. Fuera de su círculo familiar este joven considera que no tiene ninguna persona que pueda ayudarlo o proporcionarle información.

En la mayoría de los casos estas amistades que pertenecen al ámbito del colegio o al barrio son señaladas por los habitantes y jóvenes del barrio como malas influencias razón por la cual los mismos jóvenes decidieron alejarse y refugiarse más en la familia ya que no ofrecen buenas alternativas e influencias de convivencia y relacionamiento:

“sabemos que estamos en un barrio en donde no se prestan las mejores situaciones tanto económicas como de seguridad, es un barrio violento, estamos en zona roja, es un barrio en donde se presenta [...] violencia intrafamiliar, drogadicción, obviamente uno quiera o no quiera se ve inmerso en esas situaciones, es algo que de pronto no tienes que pasar probando pero si tienes que pasar tocando por tus amigos de alrededor, porque de pronto te despierta la curiosidad, miles de factores que se pueden presentar [...]. Mis amigos eran de ese círculo social, pelados tanto bien, como los que tenían sus mañas, les gustaba lo ajeno, la drogadicción”⁶⁴.

Esta cita nos muestra que el barrio no es un espacio que tenga las mejores influencias para los jóvenes pues fue considerado por el mismo joven como una zona violenta, insegura y vulnerable. El joven mencionó la presencia de violencia intrafamiliar y drogadicción en el barrio y confirmó que tenía amigos que robaban, consumían o vendían droga, estos aspectos se pueden constatar con índices de la localidad.

A partir de una Audiencia Pública convocada por la Personería Distrital durante el mes de Octubre de 2010, se reportó en Ciudad Bolívar 445 hurtos, 137 homicidios, 192 robos a residencias y 1079 lesiones a ciudadanos. Si sumamos estos delitos, sin contemplar otros que no fueron registrados, tendríamos un total de 1857 personas afectadas que frente a 628,366 habitantes de la localidad, representan aproximadamente el 3,15% de la población afectada. Según el Edil Aurelio Silva, el 70% de los delitos en Ciudad Bolívar son cometidos por los

⁶³ Joven no capoeirista

⁶⁴ Joven capoeirista

jóvenes de la localidad⁶⁵. Hay que recordar que estos índices hacen parte de una zona de la ciudad que fue decretada por el gobierno como zona roja en el año 2002 y por ende fue beneficiaria del Sistema de Alertas Tempranas-SAT, debido a la presencia de actores armados en la localidad.



Figura: diecisiete, 2008.



Figura: dieciocho, 2010.

5.1.2. Lazos débiles sin la práctica de Capoeira:

A partir de la experiencia de campo, observé que algunos de los jóvenes y habitantes del barrio tuvieron contacto con algunas organizaciones de carácter universitario, social y en pro de la paz debido a la participación en algunos escenarios juveniles y de liderazgo que se realizaban en el colegio o en otros lugares. Es por eso que existen algunas excepciones sobre lazos débiles en las entrevistas de los jóvenes, capoeiristas y no practicantes, dependiendo de los intereses, oportunidades encontradas, el carácter de liderazgo, los ambientes, los espacios y personas que frecuentaban.

Algunos jóvenes cuentan que antes de empezar a practicar Capoeira tuvieron contacto con jóvenes que no eran del barrio y estaban realizando estudios secundarios o universitarios, lo cual se consiguió, ya que por interés propio, se participó en algunos espacios estudiantiles liderados por organizaciones juveniles y el sector distrital, como lo evidencia la siguiente cita:

“ya en ese tiempo llevaba como 2 años y medio teniendo contacto con algunas personas de la Universidad Javeriana, de la Distrital, de la Nacional en un Diplomado Comunitario [...] con el “Observatorio para la Paz” y “Sedupaz” de la Universidad Distrital [...] yo llegué allá por parte de unos amigos que estaban iniciando la universidad, me los encontré en espacios como de

⁶⁵ Ver <http://www.periodismopublico.com/Angustia-por-aumento-en-los> [Consulta: mayo 2011]

participación estudiantil cuando yo estaba en el colegio entonces ahí nos distinguimos, eran muy gomelos de por allá del norte, de la Javeriana más que todo”⁶⁶.

En esta cita, el joven tuvo contacto con instituciones universitarias y organizaciones que trabajan en pro de la paz, entendida como una pedagogía de transformación de conflictos y para mejorar la convivencia. De ahí que ellos como jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar se convirtieran en un foco de interés y por ende se pudo realizar un trabajo en conjunto. Asimismo, estos primeros contactos fueron con personas que se ubicaban fuera del barrio, que tenían una condición económica favorable, poseían un bagaje cultural y de estudios diferentes al de los jóvenes. Con este tipo de relaciones se obtuvieron referencias de información diferentes al lugar en donde se vive razón por la cual se empezaron a conformar los primeros lazos débiles.

Adicional a esto aspecto, el Diplomado en la Universidad Javeriana dio la oportunidad a los jóvenes capoeiristas de conocer nuevas personas y abrir nuevos espacios razón por la cual cuatro jóvenes pudieron viajar a Cartagena en el año 2003 para mostrar su experiencia como jóvenes de la localidad y a la vez, hacer contactos para la práctica de Capoeira allá:

“nosotros éramos estudiantes de secundaria, de 9 grado, eso hacía que de cierta forma sobresaliéramos mucho en el Diplomado porque había gente con muchos estudios pero la participación de nosotros era muy notoria desde todos los puntos de vista tanto así que finalmente al terminar el Diplomado Vera Grabe⁶⁷ y el Observatorio para la Paz pues deciden enviarnos a Víctor López y a mí a representar, realizar una ponencia en el Foro Social Mundial que hubo en Cartagena de Indias en el 2003 el cual se llamó: No a la barbarie de la guerra. No en mi nombre”⁶⁸.

En la cita se evidencia que su condición de jóvenes de secundaria y de la localidad, hizo que sobresalieran en el Diplomado. Al finalizar este evento, se hizo contacto con Vera Grabe, una participante del Diplomado e investigadora del Observatorio para la Paz, para que como jóvenes participaran mediante una ponencia en el Foro Social Mundial, un escenario de debate y reflexión de organizaciones sociales a nivel mundial, que se realiza todos los años a partir del 2001.

⁶⁶ Joven capoeirista

⁶⁷ Antropóloga colombiana, fue fundadora de la guerrilla del M-19 en la década de los 70's. Se desmovilizó con el proceso de paz de 1991 y a su vez, fue elegida congresista para el proceso de la Constituyente. Fue consejera para los derechos humanos en España y desde que volvió al país ha trabajado en el Observatorio para la Paz. Fue candidata presidencial junto con Luis Eduardo Garzón para las elecciones de 2002.

⁶⁸ Joven capoeirista

Debido a este tipo de contactos y dinámicas estudiantiles que procuraron algunos de los jóvenes capoeiristas, se empezaron a establecer los primeros contactos que se convertirían después en lazos débiles. Con la participación en estos espacios, los jóvenes también obtuvieron una formación en justicia social, derechos humanos y democracia que se transmitieron entre los jóvenes de la localidad ya que uno de los objetivos del Diplomado Comunitario era la multiplicación de conocimientos razón por la cual comenzaron a multiplicar su experiencia en colegios y en la ludoteca del barrio. Sin saber, estos aspectos de formación y de contactos permitieron, desde el punto de vista del teórico Coleman, crear lazos de reciprocidad, asociación y de acción que les permitieron viajar y tener una mejor percepción de los lugares y organizarse como Fundación de Arte y Cultura en el barrio, la cual junto a la Capoeira se convertirían en formas de intervención en la localidad.

Por otro lado, se encontró que en la mayoría de los casos los lazos débiles de los jóvenes que no practican Capoeira eran amigos del colegio, amigos del barrio, familiares lejanos o incluso llegó a ser una respuesta negativa ya que los jóvenes consideraban que no tenían a alguna persona con ese perfil. Para este último caso, la respuesta fue muy limitada como en el caso del siguiente joven *“creo que no tengo”*⁶⁹ por tal razón, estos jóvenes no consideraban que tuvieran alguna persona que pudiera ayudarlos incondicionalmente y proporcionarles información.

Otro joven hizo referencia al tío que aunque no lo frecuentaba mucho, este podía proporcionar buenos consejos: *“Un tío que no me hablo casi con él pero él me da buenos consejos cuando me los puede dar. El vive en el barrio”*⁷⁰. Este tipo de citas también muestran que estos vínculos aunque sean débiles aún permanecen en el barrio.

En el ámbito de amistades del colegio o del barrio, un joven comentó lo siguiente: *“no sé, pues los compañeros del colegio y que viven en el barrio”*⁷¹ y otra joven mencionó lo siguiente: *“creo que no, no tendría que yo dijera que no cuente con esa persona, para nada, en este momento, no tendría. Personas con quien no me vea mucho, que no tenga mucha confianza pero que me pueden ofrecer información podría ser Sandra y es del barrio”*⁷². Esta joven menciona que por lo general las personas que la rodean (su núcleo familiar), son personas con las cuales puede contar, recibir ayuda o proporcionar información pero si sugiere que conoce a alguien que

⁶⁹ Joven no capoeirista

⁷⁰ Joven no capoeirista

⁷¹ Joven no capoeirista

⁷² Joven no capoeirista

aunque no frecuente mucho y no sea de mucha confianza, puede proporcionarle a ella información y posiblemente ayudar. Por tanto, estas últimas citas refuerzan el punto de vista de Portes según el cual este tipo de lazos tan fuertes con una sola persona o con la familia, excluyen por completo las redes extra-familiares que pueden proporcionar información o solidaridad.

No obstante, existió una excepción en una entrevista ya que un joven que no práctica Capoeira logró conseguir, mediante un primo, un contacto de un profesor de una academia de fútbol en donde consiguió otros contactos y así poder mejorar su condición dentro del fútbol una práctica en la cual se ha enfocado para ejercerla profesionalmente, como se muestra a continuación: *“sí, por ejemplo tengo un primo que trabajaba en una bomba de gasolina y de ahí salió un profesor y me fui a entrenar a la escuela de él y después en el mismo lado llegó a trabajar el hermano de un profesor y el tenía una escuela, él sacó a Wason Rentería, a Jason Martínez, a muchos jugadores entonces ahorita estoy en esa escuela. Por ahí salió el contacto. Soy una persona que ha conocido mucha gente”*⁷³. Esta cita muestra que por medio del primo se consiguió un primer contacto con el fútbol lo cual le permitió ingresar a una academia en donde después conocería a otras personas que le permitirían mejorar de escuela y de nivel futbolístico al punto de recibir la misma formación que algunas figuras representativas del fútbol colombiano como Wason Rentería quien juega actualmente como delantero en el equipo Santos Futebol Club en São Paulo, Brasil.

5.1.3. Lazos fuertes y débiles después de la práctica de Capoeira

A partir de las entrevistas y la experiencia de campo realizadas, se pudo advertir un cambio en esos primeros contactos y amistades del barrio por parte de los jóvenes ya que ambos, capoeiristas y no practicantes, se alejaron de algunas amistades que no veían como buenas influencias. Asimismo, se observó que los jóvenes que comenzaron a practicar Capoeira, por el hecho de salir del barrio y conocer personas que contaban con diferente capital social, comenzaron a cambiar de amistades mientras que proporcionaban nuevas informaciones,

⁷³ Joven no capoeirista

conocimientos y beneficios, mientras que los otros jóvenes reforzaban sus lazos, los otros disminuían sus lazos fuertes existentes⁷⁴.

Se evidenció en las entrevistas que los jóvenes dejaron de lado a muchos amigos que hacían parte del ámbito estudiantil y del barrio, como se muestra a continuación: *“los amigos del colegio se volvieron el aparte, el que fue de colegio y hasta ahí, ya terminó la relación. No me sigo hablando con ninguno. Los amigos que quedaron fueron los de Capoeira”*⁷⁵. Esta cita muestra como los amigos del colegio quedaron en esa etapa de formación y los únicos amigos que quedaron fueron lo de Capoeira.

Asimismo, otro joven capoeirista describe que ha habido un debilitamiento en esos primeros lazos ya que aunque se siga interactuando ya no se hace con la misma confianza e intensidad que se hacía antes: *“actualmente el contacto sigue pero los lazos ya no son igual de fuertes pero sé que están ahí, se que son amigos, gente que yo conozco, gente que yo vi crecer conmigo y a mi lado, más no hay esos alzos de amistad tan fuertes como con la gente que he compartido en los últimos años y que han visto surgir esa transformación, aplicarla en mi vida y empezar a despegar desde esa aplicación hacia un nuevo futuro”*⁷⁶. Según la cita, se sigue con un vínculo con esos primeros contactos de la infancia ya que se creció, se estudió y se compartió en el barrio pero ya no es una relación tan fuerte a comparación con los nuevos vínculos generados con las personas que practican Capoeira. Esta, ha permitido que los jóvenes conozcan personas con diferentes intereses, prácticas e experiencias que enriquecen a los jóvenes y les muestran otras opciones de vida.

Igualmente, una de las jóvenes capoeiristas de 17 años habló sobre los amigos de antes en donde comentó un poco sobre la condición de la mujer en el barrio a partir de su percepción:

“sigo en contacto con ellos, algunos están trabajando, otros siguen todavía en la misma, algunos como que la embarran porque ya tienen hijos ya por el hecho de tener un hijo ya le toca trabajar, responsabilidades y los otros pues nada, de arriba para abajo por ahí sin trabajo y con nenas que es lo que le gusta, no piensan como en tener un mundo mejor. A la nenas ahora uno las ve a todas con niños, el marido será un muchacho de 18, no es bueno eso, se puede tener otro futuro, son muy pequeñas. Incluso tuve hace poco una compañera que la

⁷⁴ Un ejemplo de esos nuevos contactos y amistades soy yo ya que nunca hubiera entrado en contacto con ellos sino los hubiera encontrado en el Parque Nacional practicando Capoeira.

⁷⁵ Joven capoeirista

⁷⁶ Joven capoeirista

hermana quedó embarazada como a los 12 años y eso no sirve de nada porque otra vez a los 14 años”⁷⁷.

Esta cita nos muestra un panorama sobre los amigos de antes y sobre los jóvenes del barrio quienes pueden estar trabajando ya que tienen que colaborar en las casas donde viven o porque se convirtieron en padres de familia y por ende tienen que responder por la alimentación de los hijos. Del mismo modo, podemos extraer de este relato la condición de las niñas del barrio quienes pueden haber sido madres sin haber terminado el colegio y sin haber cumplido la mayoría de edad. Según la Ley 599 de 2000, es un delito cualquier acto sexual con un menor de 14 años y según Datos de la Secretaria de Salud entre el 2007 y 2009 el número de casos de nacimientos en madres de 10 a 14 años pasó de 526 a 569, en donde las localidades de Ciudad Bolívar, Engativá y Bosa tuvieron los mayores índices⁷⁸. Este aspecto demuestra que la localidad puede tener una problemática de embarazos prematuros debido a la carencia de escolaridad, de proyectos de vida, del uso del tiempo y de aspiraciones laborales. Por esta razón encontramos en el relato de esta joven capoeirista una alerta para que los jóvenes del barrio piensen y actúen de otra forma y así tengan la opción de elaborar un futuro diferente a las opciones que ella vio como joven barrio y a partir de sus viejas amistades.

En esta medida, la Capoeira es una opción alterna de emplear el tiempo libre tanto para niñas como niños la cual brinda otra manera de pensar, nuevos contactos además de inculcar principios y normatividad. Por eso, desde el punto de vista teórico de Putnam, quien tiene una visión diferente del capital social ya que lo entiende como un producto grupal y no exclusivo del individuo, permite entender la transformación que tuvieron los jóvenes que comenzaron a practicar Capoeira en el barrio en cuanto a la cohesión, el fortalecimiento de valores y la creación de nuevas parcerías y amistades.

En este punto el capital social colectivo se entendería como las características internas que se desarrollan al interior del grupo de Capoeira tales como confianza, reciprocidad, normas, cooperación y redes sociales. Por ende, el grupo de Capoeira permitió crear lazos y valores muy fuertes dentro de la comunidad como la parcería y la amistad: *“lo que se pudo conseguir con la Capoeira es mucha amistad, en cualquier lado que vayas vas a ser conocido, así sea una persona que apenas está iniciando o practicando va hacer conocido por todos los capoeiras de*

⁷⁷ Joven capoeirista

⁷⁸ Ver *Revista Semana*. “Embarazo infantil, ¿Quién denuncia?”. Lunes 20 Septiembre 2010.

Bogotá o nacional”⁷⁹. La cita dice que en el ámbito de Capoeira se pueden conocer personas de diferentes grupos y de diferentes lugares de la ciudad independientemente del nivel de Capoeira que se tenga. Este contacto, siempre va hacer una experiencia de cambio de conocimientos y de ideas ya que estas personas van a tener diversos capitales sociales, económicos, culturales y simbólicos que finalmente puede terminar en parceria o en una amistad.

Un capoeira siempre será conocido por la comunidad y tendrá las puertas abiertas para participar de cualquier roda de Capoeira así sea una persona principiante, siempre se conocerán personas, tal y como lo afirma uno de los jóvenes en la siguiente cita: “*yo diría que (se conoce) muchísima gente y de todo lado, en el barrio, en diferentes partes de Bogotá*”⁸⁰. Por tal razón, siempre que los jóvenes convoquen a una roda de Capoeira para un evento en específico, esta será una convocatoria abierta con el fin de reforzar esos vínculos de parceria, amistad y de apoyo al proceso que se esté desarrollando⁸¹.

Esta parceria y amistad fuerte entre capoeiristas permite la solidaridad, la confianza y la cooperación incondicional. Si un capoeirista quiere viajar a un lugar que no conoce y hay un contacto de algún capoeirista en ese lugar, entonces ya tiene un lugar donde llegar, donde aprender y un proceso para apoyar. Por consiguiente los amigos de Capoeira se convierten en una segunda familia: “*actualmente mis amigos son solo capoeiras, son los que son alumnos míos o que ya llevamos muchísimos años entrenando Capoeira, ellos son mis amigos, por ahí uno que otro que nos seguimos viendo después del colegio o cuestiones laborales, hay uno que otro pero la gran mayoría son solo capoeiras*”⁸². Esta cita muestra que la mayoría de los amigos que tiene en la actualidad son capoeiras dado que el entrenamiento permitió que pasaran tiempos juntos al punto de crear lazos fuertes de amistad y confianza. De igual forma se observa que se mantienen algunos amigos de la infancia ya sea del colegio, del barrio o del trabajo con quienes se comparte ocasionalmente, pero no es un vínculo tan fuerte.

En esta medida, los nuevos amigos y parceiros de Capoeira se convierten en los amigos más cercanos y en quienes se puede se puede confiar: “*En este momento los amigos más cercanos son los jóvenes que ingresaron al proceso de la organización, algunos ingresaron desde pequeños, desde adolescentes y yo he tratado siempre es de vincularlos, tratar de hacer*

⁷⁹ Joven Capoeirista

⁸⁰ Joven Capoeirista

⁸¹ Diario de campo

⁸² Joven Capoeirista

con ellos lo que hicieron conmigo mis amigos universitarios, es como una oportunidad de abrir los ojos e ir más allá del entorno [...] yo los vínculo a procesos sociales, reuniones, charlas, foros y cosas de esas”⁸³. Esta cita muestra un valor agregado de la Capoeira ya que los jóvenes que la practican también se benefician de otros espacios sociales, culturales y de participación juvenil en donde se trata de reflexionar sobre la realidad que se vive dentro y fuera del barrio. Además, este beneficio se convierte en una forma de reciprocidad y retribución debido los conocimientos y espacios que una vez le brindaron a este joven capoeirista.

Otro aspecto positivo con la práctica de Capoeira y que contribuye en el proceso de movilidad laboral, son los incentivos que estos jóvenes pueden obtener al tocar las puertas de organizaciones no gubernamentales o del Estado que hacen presencia en el barrio. Aunque estos jóvenes no pretenden vivir de la Capoeira, si trabajan e intervienen en la comunidad sin tener un interés de lucro ya que los jóvenes o niños del barrio con quienes trabajan no tienen plata para pagar las clases. Ellos se dieron cuenta que mediante el diseño de proyectos pueden adquirir con las instituciones y la comunidad, lugares para entrenar y algún incentivo que les permita movilizarse o les sirva para cubrir sus necesidades básicas de transporte y alimentación, tal y como lo cuenta uno de los jóvenes quien pasó una propuesta de Capoeira en el Juan Bosco Obrero, una institución salesiana que hace presencia en el barrio:

“se pasó esa propuesta [al Juan Bosco Obrero] la cual se llamaba “Escuela de Capoeira” y nosotros hablamos con Luís Suescún que era el encargado de coordinar los procesos pedagógicos juveniles de animación, nos hizo una entrevista de trabajo, le gustó y nos dejó iniciar ese proceso ahí con la única condición de que era gratis, que lo dictáramos gratis a los jóvenes y pues nosotros lo que buscábamos en la Capoeira no era dinero sino que los jóvenes aprendieran un arte marcial, una disciplina diferente a al fútbol, calle, droga, otra disciplina que les quitara esa tensión de calle. Nosotros con el mayor gusto empezamos a entrenar. [La información de las clases empezó], a llegar a muchachos de uno en uno [...] ya el profe Luís habló con el padre Jaime e hizo que nos aprobaran un incentivo a lo que nosotros estábamos haciendo para los pasajes, para la alimentación, para refrigerio pero nos sirvió para harto”⁸⁴.

En la cita se observa que la propuesta de Capoeira se ejecutó en el Juan Bosco de forma gratuita, situación que cambió al verse los beneficios en la comunidad razón por la cual los jóvenes comenzaron a recibir un incentivo por parte de la institución. Asimismo, se entiende que

⁸³ Joven Capoeirista

⁸⁴ Joven Capoeirista

estos proyectos se han pasado a organizaciones internacionales, ONG's, centros populares, entre otros, lo cual les ha permitido acceder a una población más grande que el barrio, aspecto entendido como una consecuencia de este tipo de vínculos el cual se desarrollará en el siguiente capítulo con mayor detenimiento.

5.2. Ganancia en Capital Social Colectivo

"Capoeirista não é aquele que sabe movimentar o corpo, mas sim, aquele que deixa o corpo ser movimentado pela alma."

Mestre Pastinha, Capoeira Angola.



Figura: diecinueve, 2010.

A partir de mi interacción con la práctica de Capoeira y con las entrevistas de los jóvenes capoeiristas observé que esta disciplina tiene una serie de lógicas, principios y beneficios que se adquieren solamente con su práctica y por el hecho de pertenecer al grupo de Capoeira. Es por eso que este apartado mostrará aspectos del capital social colectivo específicamente las normas, valores, principios, conductas y la cohesión grupal que se adquieren al ser parte del grupo de Capoeira. Son justamente estos últimos, los principios y normas, de los cuales se balen los jóvenes líderes del barrio para emplear la Capoeira como una herramienta para acceder a la comunidad y así justificar la financiación en el momento de formular sus proyectos frente a instituciones privadas o públicas.

Para practicar Capoeira, se arma una roda o rueda entre los capoeiras presentes y dentro de la roda, se realiza el jogo o juego de movimientos dinámicos y coreográficos que simulan ataques, defensas o evasiones, que parten del movimiento básico de la ginga. Estos movimientos

se realizan al ritmo del São Bento Grande de Angola o São Bento Grande de Regional, tocados con instrumentos como el berimbau, el atabaque, el agogô, el caxixi, el reco-reco y el pandeiro, los cuales ejercitan la motricidad instrumental de los capoeiras. Mientras se toca, se cantan canciones tradicionales o de autoría propia en portugués, lo cual permite ir aprendiendo y entendiendo los misterios de la Capoeira.

Algunos de los principios que encierra la Capoeira durante su práctica, son la humildad y el respeto hacia los mayores en edad, en rango o como persona, ya que son portadores de saber y de experiencia tal y como se muestra a continuación:

“Hoy estuvimos en una actividad organizada por el “Festival Distrital de la Juventud”⁸⁵, en el Parque Nacional en donde la mayoría de los grupos de Capoeira de Bogotá hicieron presencia [...]. Hubo muchas rodas tanto mixtas como exclusivas de solo niñas o niños según corresponda [...]. Dado que hay muchas personas de diferentes grupos y niveles [...], los muchachos me explicaron que uno siempre debe entrar con humildad al jugar, no hay que exceder en fuerza o tratar de demostrar mayor conocimiento de la Capoeira, así se tenga, y más con personas que tengan una corda mayor que la mía ya que eso es faltar al respeto y por ende me pueden dar duro en la roda, ajusticiar, llaman ellos”⁸⁶.

Esta cita muestra como el principio de la humildad, entendido como la virtud de reconocer limitaciones y debilidades, y el respeto, están siempre presentes en la formación de los capoeiristas independientemente del lugar en donde se encuentren y la escuela a la que se pertenezca, es decir, que estos principios superan las fronteras del barrio y del grupo, al punto de consolidarse en un beneficio general, de toda la comunidad: “no hay que exceder en fuerza o tratar de demostrar mayor dominio de la técnica de Capoeira y más con una persona que tenga una mayor corda que la mía ya que eso es faltar al respeto”⁸⁷. La persona que incumple estos principios recibe su sanción por parte del instructor, la comunidad y frente a los demás integrantes, a manera de lección, aspecto que indica la presencia de lazos y repudio fuertes dentro de la comunidad ya que permiten moldar la conducta de los individuos (Putnam, 1993).

⁸⁵ Fue un evento organizado por la Alcandía mayor de Bogotá y bajo el contexto del bicentenario de la ciudad de Bogotá. Se desarrolló en diferentes locaciones de la ciudad entre el 19 al 22 de noviembre de 2010.

⁸⁶ Diario de campo.

⁸⁷ Diario de campo.

Así mismo, dentro de la Capoeira existen reglas o conductas que no están escritas en algún manual sino que se aprenden con el tiempo porque hacen parte de la convivencia, del diario vivir. Estas conductas son el autocontrol y la calma importantes para todos los aspectos de la vida en especial para manejar las relaciones interpersonales y el cuerpo en el momento de realizar un movimiento. Para una persona que apenas está empezando a entrenar, tiene que enfocarse para lograr hacer los movimientos básicos y así desarrollar más la elasticidad, la fuerza y la resistencia. Por su parte, una persona que ya sabe Capoeira y tiene un nivel avanzado, tiene que esforzarse para lograr hacer más y mejores movimientos, además de enseñar la práctica a otros integrantes. En esta medida, un Capoeira solo muestra lo que sabe cuando está dentro de una roda y cuando está enseñando a otros en la academia, no usa sus conocimientos para agredir a otros, de ahí que su conducta facilita normas de respeto y reciprocidad.

En cuanto a los movimientos que se realizan en la Capoeira, estos van acompañados de la malicia o el engaño para confundir al contrincante. Hablando con los jóvenes y con instructores de Capoeira que llevan más tiempo en la práctica me dijeron que la malicia es innata o se aprende por la influencia del medio en donde se vive: *“Hoy fue el cumpleaños de Manuel [...]. Al final del día tenían preparado una roda en la puerta del parque Illimani [...]. Ese día me devolví con el instructor Caçador quien me dijo que veía más malicia, talento y virtuosidad en los muchachos de Ciudad Bolívar quienes pertenecían a estratos bajos, que en los jóvenes de estratos medio y alto que frecuentaban la academia de Capoeira junto a la Clínica Reina Sofía”*⁸⁸. Desde el punto de vista de un instructor, quien lleva muchos años en la práctica de Capoeira, se mencionó la diferencia entre jóvenes pertenecientes a diferente contexto y estrato social. Esta diferencia se puede mencionar porque los jóvenes de estratos bajos muchas veces no cuentan con actividades alternas en que desfogar su energía e invertir su tiempo libre, de ahí que los procesos de Capoeira en el barrio sean exitosos porque los jóvenes focalizan todo en la práctica, la interiorizan y la integran más rápido a sus vidas.

La Capoeira también enseña a trabajar en equipo aunque principalmente es un proceso que parte de la individualidad en el momento de realizar los movimientos básicos y se extiende a la colectividad cuando se emplea la cooperación para realizar movimientos más elaborados: *“Hoy fui a entrenar con Caçador, la dinámica fue diferente. Nos enfocamos en fortalecer brazos*

⁸⁸ Diario de campo.

y espalda por ende hicimos figuras como paradas de manos para terminar en arco [...]. Desde pequeña cuando estuve en el colegio siempre tuve dificultad en realizar estas figuras pues siempre me dio miedo caer mal y golpearme [...]. Hoy para combatir ese miedo, se pusieron colchonetas en el piso y el trabajo se realizó en pareja para ayudarse mutuamente”⁸⁹. Este tipo de experiencias dentro de la práctica de Capoeira permiten incrementar la confianza y la cooperación en sí mismos y con los otros, principio presentado por Putnam, ya que se trabaja sobre esos miedos y movimientos en los cuales se tiene dificultad, de ahí que suba la autoestima al conseguir realizar un movimiento que antes no se podía y a la vez, se refuerzan atributos que mejoran la eficiencia de la comunidad (Putnam, 1993).

Este trabajo en equipo vuelve a los capoeirista más cooperativos pues se ayuda a los otros en su aprendizaje, y se vela por el proceso personal y colectivo. Después, cuando un Capoeira llega al nivel de instructor va a separarse simbólicamente del grupo en el que está para replicar la práctica y enseñar a otras personas. Más adelante, cuando este Capoeira obtenga un nivel más avanzado, empezará su propio proceso, su propia academia, de ahí la necesidad del trabajo en equipo, la confianza, la autoestima y la cooperación. Estos atributos se observan en los procesos que lideran los jóvenes capoeiristas en el Juan Bosco y en los colegios distritales de Bosa. De igual forma, este tipo de atributos hacen presencia en algunos proyectos desarrollados en la ciudad de Sao Paulo-Brasil en donde se trabaja con comunidades de bajos recursos (Silva, 2008).

La práctica de Capoeira también fomenta la disciplina. Al ser una actividad deportiva, la Capoeira exige al cuerpo y a la mente una disposición tanto para realizar movimientos específicos y coordinados, seguir las enseñanzas y reglas de comportamiento, como organizar el tiempo para practicarla, tal y como lo muestra uno de los jóvenes en la siguiente cita:

“El antes, un muchacho que se mantenía en la calle nada que ver con lo que es hoy pues uno no tenía nada que hacer, salía del colegio y se acababa la agenda entonces tenía uno toda la tarde para vagar, para estar en la calle entonces el cambio ahorita pues es totalmente diferente porque uno terminaba de estudiar, hacía mis tareas, salía a entrenar, terminaba muy mamado a las 5 de la tarde sin ganas de salir a la calle sino llegar a hacer mis oficios en mi casa entonces ya la gente ve ese cambio de que uno del colegio a la casa, de la casa a entrenar y de entrenar de nuevo a la casa, no quedaba tiempo para estar de nuevo en la calle

⁸⁹ Diario de campo.

sin hacer nada [...], no quedaba tiempo para nada, para estar vagoniando no quedaba tiempo entonces me organizó muchísimo”⁹⁰.

Se observa en la entrevista el cambio en el tipo de actividades por parte del joven, el tiempo se que se empleaba en “vagar” se pasó a practicar Capoeira la cual al ser un deporte cansa el cuerpo y requiere un tiempo y una disciplina para practicarla. Por ende, se modificó claramente la rutina: se va al colegio, del colegio a la casa, de la casa a entrenar y de entrenar nuevamente a la casa. Este cambio impide que el joven se la pasó en la calle después del colegio, en donde posiblemente se encuentran con riesgos como drogas, amistades poco convenientes, entre otros aspectos que están presentes en el barrio.

Otro aspecto positivo de la Capoeira es que ayuda a mejorar las exigencias físicas y mentales de la persona y a superar falencias motrices, tal y como se muestra a continuación:

“El grado de exigencia aumenta. Todos vamos al ritmo de sammo, a él le hace falta su mano izquierda, la perdió con una máquina, trabajando el cuero. Me impresiona mucho todo lo que él puede hacer. El instructor dice: si sammo lo hace todos lo pueden hacer. A veces me creo de mente débil porque aún teniendo todas mis extremidades no consigo hacer todos los movimientos que hace sammo, por más que me exija e intente nuevamente”⁹¹.

La anterior cita muestra que las discapacidades físicas no son una excusa para no realizar deporte o practicar Capoeira, al contrario se convierte en una exigencia, una alternativa, una superación y un ejemplo a seguir como en el caso de *sammo* quien lidera y establece el ritmo de entrenamiento, destacándose siempre por su habilidad y destreza entre quienes practican Capoeira. De ahí que se establezca un espacio propicio de respeto, fraternidad, cooperación y confianza dentro del grupo, principios que Putnam subrayo como esenciales en su visión de la conformación social (Putnam, 1993).

Así mismo, la Capoeira desarrolla y mejora la condición física, las habilidades y la facilidad de los movimientos:

“Llevo entrenando mucho tiempo sin parar. Entre semana, entre los bloques que tengo de clase, subo a la Universidad Externado dos veces por semana (martes y jueves) a entrenar con caçador, los sábados con caçador nuevamente en la sede de la Clínica Reina Sofía y los domingos me encuentro con los muchachos en algún parque de la ciudad [...]. Me asombra mucho el estado físico que tengo

⁹⁰ Joven Capoeirista.

⁹¹ Diario de campo.

ahora, la flexibilidad, la resistencia [...], al principio no aguantaba tanto y no podía hacer tantas figuras”⁹².

La anterior cita muestra como el entrenamiento continuo ayuda a desenvolver y fortalecer destrezas del cuerpo para practicar Capoeira con mayor facilidad. Además, cuando se interioriza la Capoeira, se modifica la rutina de vida y permite hacer cosas con el cuerpo que antes no se pensaban. La Capoeira también ayuda a ejercitar la fuerza, la flexibilidad, la agilidad, la coordinación, el equilibrio y los reflejos, así lo describe uno de los jóvenes: *“A nivel físico te enseña a controlar tu cuerpo, te enseña a manejar tu fuerza, te ayuda a mejorar tu velocidad, tu agilidad, te hace hacer cosas que tu nunca pensaste que pudieras hacer”⁹³*. Después de cierto tiempo de entrenamiento los jóvenes, según sus destrezas, pueden estar abriéndose de piernas, pateando fuerte, parándose de cabeza, realizando mortales, movimientos considerados como acrobacias los cuales requieren mucha preparación mental y física. Este aspecto de entrenamiento también se refuerza cuando se va a llevar a cabo un batizado ya que se invitan instructores y Mestres del Brasil para verificar el nivel, corregir movimientos y aprender movimientos nuevos.

La Capoeira también permite ese espacio de reflexión para que los jóvenes revalúen sus hábitos, gustos o preferencias porque limita las posibilidades de llevar vidas paralelas dado que el nivel de rendimiento en la Capoeira es proporcional al esfuerzo y al entrenamiento. Además, si una persona fuma, toma o consume drogas se nota en el bajo rendimiento físico, en la puntualidad y en el estado anímico.

Uno de los jóvenes estaba rodeado por ese tipo de factores y contó que con la práctica de Capoeira dejó de lado esos aspectos tal y como se muestra a continuación: *“Mis amigos eran de ese círculo social, pelados tanto bien como a los que tenían sus mañas, le gustaba lo ajeno, la drogadicción, entonces ese era mi círculo social [...]. Obviamente todo eso empezó a rotar cuando conocí la Capoeira y creo que eso fue lo que nos ocurrió a todos, la metamorfosis de todos”⁹⁴*. Se evidencia en el fragmento de la entrevista, el cambio de amistades dado a partir de la práctica de Capoeira lo cual sugiere que las personas que entrenaban Capoeira pertenecían a un círculo social diferente al que se encontraba. De igual forma, se insinúa la opción de no dejarse

⁹² Diario de campo.

⁹³ Joven capoeirista.

⁹⁴ Joven capoeirista

llevar por el medio dadas las malas influencias o los amigos de ahí que esos otros, quienes tenían conductas y/o hábitos diferentes a robar y consumir droga, se convirtieron en soporte e influencia para dejar de hacer unas cosas y comenzar a realizar otras.

Un Capoeira es un modelo a seguir frente a la comunidad debido a los principios que la acompañan, que se trabajan día a día, de ahí que a partir de las observaciones y resultados encontrados en las entrevistas y la observación participativa, se encontró que no es muy común ver a un Capoeirista inmiscuido en actividades de ilegalidad o de drogas ya que no son compatibles con los principios que se enseñan y practican. Por eso, la Capoeira tendría diferentes facetas como el marcial o la lucha, la faceta musical, la expresión corporal, la expresión lingüística u oral, entre otras, lo cual permite considerarla como una disciplina muy completa.

De igual forma, la Capoeira tiene como fundamento esencial, y de vital importancia para este estudio, la “parcería”, es decir, la amistad y la confianza mutua con un compromiso de no agresión y de no violencia hacia la otra persona. La “parcería”, es el ingrediente para fomentar relaciones, mejorarlas, hacer que perduren en el tiempo tal y como lo evidencia uno de los jóvenes del barrio: *“Si hay un cambio en cuanto a la realidad social, en cuanto a la forma de relacionarse. Siempre yo fui un poco introvertido pero con la Capoeira me abrí hacia las personas y los que considero mis amigos todavía están conmigo. Han pasado 10 años que llevamos practicando y todavía siguen ahí [...], nosotros decimos que somos hermanos porque nos criamos prácticamente juntos porque para nosotros la Capoeira fue una crianza”*⁹⁵. Se evidencia en el fragmento de la entrevista del joven como la Capoeira ayudó a la socialización, a generar una personalidad más extrovertida, a conseguir amigos para toda una vida ya que la Capoeira se considera como un proceso de formación y compañerismo. Por esta razón, desde el punto de vista teórico de Granovetter y Coleman, podemos decir que la Capoeira es un mecanismo generador de redes sociales tanto al interior como al exterior del grupo y del barrio ya que permite acceder a recursos privilegiados y a personas de diferentes lugares, cultura y situación socioeconómica (Granovetter, 1973 y Coleman, 1990).

Es bajo este contexto que los jóvenes del barrio El Paraíso y Mirador Alto recibieron los primeros indicios de Capoeira y empezaron a buscar con ayuda de ella, nuevos horizontes, nuevos escenarios, contactos con nuevos amigos, Ong’s, instituciones del gobierno o personas

⁹⁵ Joven capoeirista

que tuvieran recursos, para que les brindaran a ellos otras opciones de vida y no ser vistos como un joven más del barrio caracterizado por: “*ser alguien sin oportunidad, sin salida: es encontrarse con barreras*”⁹⁶.

En esa medida, algunos jóvenes tuvieron la oportunidad de tener experiencias como el intercambio multilateral Latinoamérica-Europa en España, una ponencia en el Foro Social Mundial realizado en Cartagena, el proceso con la Asociación Cristiana de Jóvenes-ACJ, con la Fundación Laudes Infantis, con la Organización Colombianitos, con la Fundación Cívica, con la Secretaría de Educación, entre otras instancias, que ayudaron a cambiar la forma de pensar y entender que si se puede hacer algo desde su condición, que si hay posibilidades de cambiar, que si se puede transformar el entorno y la mente de las personas, como se percibe en las entrevistas: “*empezamos a abrir la mente y analizar ese tipo de cosas [contacto con la gente, con organizaciones, etc.], viendo que si hay posibilidad de cambiar las cosas, todo es de acuerdo a como uno quiera las vainas*”⁹⁷. Todos estos procesos, hicieron de la Capoeira una herramienta que impulsó un estilo de vida diferente, positiva, lo cual permitió que los niños y los jóvenes del barrio tuvieran una opción alterna a las drogas, a jugar maquinistas, a estar en la calle y a la violencia. La Capoeira generó un tipo de capital social individual y colectivo que proporcionó y reforzó lazos sociales, normas y principios que posiblemente otros espacios no habrían sido capaces de proporcionar.

⁹⁶ Joven capoeirista

⁹⁷ Joven capoeirista

CAPÍTULO SEIS. CONSECUENCIAS DEL CAPITAL SOCIAL CON LA PRÁCTICA DE CAPOEIRA.

*"Sou livre como o vento
Tenho minha linguagem nobre
Nasci dentro da pobreza
Não nasci na raça pobre"*

Cantiga de Capoeira.



Figura: veinte, 2003.



Figura: veintiuno, 2010.

A partir de mi experiencia de campo y a raíz de la comparación de las entrevistas de los jóvenes, se notaron cambios y consecuencias con la práctica de Capoeira. Es por eso que en este apartado nos enfocaremos fundamentalmente en tres aspectos importantes que los jóvenes ganan con la práctica de Capoeira los cuales son: uno, vínculos fuertes entre los mismos jóvenes capoeiristas que les brindan beneficios como principios, valores, solidaridad y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Dos, vínculos débiles con otros capoeiristas que les ha dado posibilidades de conocer otros lugares, aumentando la percepción y uso de la ciudad y del país. Tres, el tipo de vínculos fuertes o débiles del grupo de Capoeira con el Estado y con ONG's debido a la financiación de proyectos. En esta medida, estos aspectos se entenderían como el valor agregado por practicar Capoeira en el barrio.

6.1. Beneficios de la Capoeira:

Este apartado muestra algunas de las consecuencias, beneficios, logros e intercambios que suscitaron o se adquirieron a nivel grupal debido a la práctica de Capoeira, los cuales refuerzan el sentido de pertenencia y los valores al interior del grupo de Capoeira. A continuación se desarrollaran nueve aspectos:

a). **Uso del tiempo libre:** la práctica de Capoeira ayudó a reflexionar sobre la vida y el entorno al que estaban expuestos en el barrio, razón por la cual los jóvenes comenzaron a emplear de forma diferente su tiempo libre. En vez de estar en la calle con amigos sin hacer nada o estando en casa compartiendo solo con la familia pasaron a utilizar su tiempo para aprender Capoeira y compartir con otras personas diferentes a su entorno. Estos cambios en la forma del uso del tiempo libre se observaron con uno de los jóvenes como se muestra a continuación: *“Lobão trabaja como vigilante en una empresa llamada Águila de Oro, cumpliendo horarios de trabajo de 12 x 12, una semana de día y otra semana de noche, en un conjunto residencial de la zona norte de Bogotá [...] El siempre llega del trabajo a entrenar y acompañar el proceso de Capoeira que se realiza los fines de semana en el Juan Bosco, así haya trasnochado, sabiendo que después tiene que llegar a casa a compartir con su mujer y su hijo”*⁹⁸. Esta cita nos muestra el esfuerzo y la responsabilidad que este joven tiene por motivación propia para acompañar el proceso del Juan Bosco en el barrio, independientemente de las largas y agotantes jornadas de trabajo.

Otro joven dijo que la Capoeira era una buena forma de emplear mejor el tiempo, además de motivar para no caer en malas influencias y alejarse de la calle: *“de pronto motiva más a los estudiantes y a los jóvenes digamos a no caer en malos hábitos, como a cambiar la forma de ser y la forma de ver la vida”*⁹⁹. Esta cita refuerza que la Capoeira influencia en el comportamiento de los jóvenes otra forma de ver la vida y de pensar mediante la disciplina, los movimientos y la música.

De la misma forma percibimos que los jóvenes dejaron de realizar ciertas prácticas en el barrio, en donde uno de los jóvenes nos ayuda a entender este proceso ya que él antes permanecía mucho tiempo en la calle o en la tienda de la esquina jugando maquinitas y a raíz de la práctica de Capoeira dejó de frecuentar estos sitios, como se evidencia a continuación: *“sí, ha*

⁹⁸ Diario de Campo.

⁹⁹ Joven Capoeirista

cambiado mi forma de ser, de pensar, quiero seguir haciendo Capoeira y no otras cosas que hacía antes. Por ejemplo las máquinas, me ha servido bastante para eso”¹⁰⁰. En esta cita se observa claramente que el joven cambió su comportamiento por completo, tomó la decisión de dejar de jugar maquinitas por practicar Capoeira, una práctica que le ofrece otras alternativas. En mi experiencia de campo observé que en el barrio hay muchas tiendas que tienen máquinas de juegos electrónicos en donde se conglomeran todos los días varios niños y jóvenes a jugar y a apostar. Esta actividad puede ser tanto por la mañana, antes de ir al colegio, como después de los horarios de clase¹⁰¹.

Asimismo la Capoeira se convirtió en una opción diferente a el baile del choque presente en la localidad el cual es practicado por niños del barrio en sus tiempos libres: *“la Capoeira es eso, es un pretexto para que los jóvenes no se la pasen en la calle, fumando, que allá en la choqueteca, eso se hizo como para que mantenga su vida siempre empleada en algo, haciendo deporte*”¹⁰². La Capoeira se convierte en un pretexto para dejar de hacer otras prácticas o actividades como permanecer en la calle, fumar o bailar choque. En esta medida, la Capoeira sería una actividad lúdica y deportiva que ejercita el cuerpo y la mente, mientras que el choque tan solo sería un baile practicado por las nuevas generaciones el cual ha generado gran polémica entre los padres pues es muy sexual y con mucho contacto físico.

b). Cuidado del cuerpo y mente: la Capoeira es una actividad física que precisa de una buena alimentación para su práctica y mejorar considerablemente el estado físico, no solo porque fortalece los músculos del cuerpo sino también porque desarrolla la flexibilidad, la fuerza, la resistencia, la velocidad, el equilibrio, la agilidad y la coordinación, de tal forma que la Capoeira ayuda a tener un cuerpo más saludable tal y como lo cuenta uno de los jóvenes: *“he estado bien con ayuda de la Capoeira porque en ese ambiente he aprendido muchas cosas sobre vivir saludablemente, de salud, sobre alimentación porque hay unas vainas que a uno lo dañan completamente y atentan contra la salud de la persona como el alcohol, el cigarrillo, trasechar, entonces todo eso lo lleva a uno a pensar*”¹⁰³. Esta cita muestra que la Capoeira está acompañada de una buena alimentación ya que la nutrición es uno de los elementos más importantes para mejorar el rendimiento deportivo. A su vez, cuando se empieza a realizar un

¹⁰⁰ Joven capoeirista

¹⁰¹ Ver Diario de Campo.

¹⁰² Joven Capoeirista

¹⁰³ Joven capoeirista

deporte, este permite alejar otras prácticas y vicios como el consumo de alcohol, el cigarrillo y el traspasar, los cuales alteran el metabolismo del cuerpo, dañan el estado físico y el rendimiento.

Para el caso de los jóvenes fumadores, la Capoeira ayudó a disminuir o erradicar completamente esta práctica. Fue un cambio favorable y positivo para la salud, tal y como lo muestra la siguiente cita: *“si cambio mi vida, en la forma de dejar de fumar porque yo anteriormente fumaba mucho y si ha cambiado eso y también he adquirido muchos conocimientos de la Capoeira”*¹⁰⁴. Esta cita muestra que si modifico su consumo del cigarrillo y que además ha aumentado sus conocimientos entorno a la práctica de Capoeira.

En deporte en sí, ayuda a la relajación, a reducir el estrés, mejorar el humor, la autoestima, aliviar la ansiedad y disminuir notablemente los síntomas de depresión. Según un estudio realizado por el programa de investigación sobre trastornos del humor en la Universidad Southwestern de Texas en EE.UU, el ejercicio ayuda a reducir casi a la mitad los síntomas de depresión moderada siendo tan eficaz como los antidepresivos o la terapia cognitiva¹⁰⁵. Este beneficio de la salud se observó en una de las entrevistas de los jóvenes la cual asevera que: *“la Capoeira me ha dejado una salud impresionante porque Capoeira es Capoeira y el que no haga Capoeira no sabe que es, no la siente, quien no la hace no la siente. Me ha brindado una grandeza como persona, soy lo que soy gran parte a la Capoeira”*¹⁰⁶. En esta narración se evidencia la sensación de mejoría que ha dejado la Capoeira en el cuerpo y en la mente de este joven, a la vez que puede sugerir una distinción entre las personas que no la han practicado ya que no pueden entenderla y percibir los efectos en el cuerpo y en la mente.

c). **Idioma del portugués:** la Capoeira también permite que los jóvenes adquieran conocimientos sobre el idioma del portugués: *“me ha dejado el portugués que es la lengua [...] de Brasil”*¹⁰⁷, este aspecto se ha logrado ya que las canciones, los instructores que visitan Colombia y la mayoría de la información existente en torno a esta práctica se encuentra en este idioma. Debido a esto, los jóvenes se han motivado por aprender este idioma además porque para subir de rango deben tener un dominio del idioma y haber viajado por lo menos una vez a Brasil.

¹⁰⁴ Joven capoeirista

¹⁰⁵ La clave está en la intensidad del ejercicio. Para que sea efectivo es necesario practicarlo durante 30 minutos diarios como mínimo 3 veces por semana. Ver Latigua, Isabel. *El ejercicio ayuda a reducir hasta un 50% los síntomas de depresión*. Febrero 8 de 2005.

¹⁰⁶ Joven Capoeirista

¹⁰⁷ Joven Capoeirista

d). **Música:** la Capoeira ayuda a ejercita la coordinación fina¹⁰⁸ y la coordinación óculo-manual en el momento de interactuar con los instrumentos de la Capoeira: “*me ha dejado como manejar instrumentos, nunca había tenido contacto con instrumentos*”¹⁰⁹. En esta medida al tocar la cuerda del birimbao se estaría ejercitando la coordinación fina. Por su parte, al tocar los instrumentos de percusión como el atabaque y el pandeiro se estaría ejercitando la coordinación óculo-manual cada vez que se golpea. El contacto con estos instrumentos normalmente se realiza al finalizar la clase, cuando se realiza una roda para poner en práctica lo aprendido en el día. Para tocar los instrumentos se necesita una instrucción y la práctica, la idea es que los capoeiras se vayan apropiando de estos elementos ya que es una exigencia para subir de nivel dentro de la Capoeira y para conocer mejor la cultura brasileña. En esta medida, el tiempo permite mejorar la pronunciación, el cantar, tocar los instrumentos e incluso la composición de letras y música en portugués, en donde esta última ha tenido gran reconocimiento y premios fuera del país.

e). **Proyecto de vida:** la Capoeira ayuda a pensar un proyecto de vida diferente al de los jóvenes del barrio ya que esta práctica los vuelve más conscientes sobre su cuerpo y la realidad que se vive en el barrio. Además, los jóvenes que emplean la Capoeira para intervenir en la comunidad adquieren un compromiso mayor que pretende buscar mejores opciones y transformación de la comunidad, tal y como lo muestra la siguiente cita:

*“si, es demasiada la diferencia. Inicialmente la diferencia que encuentro es en la etapa de la vida porque amigos anteriores estaba en el colegio, de pronto en el barrio, estaba uno concentrado en unas vainas que no deberíamos darle nada de importancia. De pronto hoy en día es distinto porque cada cual está como actuando en una etapa de la vida más dura, pensando en su proyecto de vida y pues desde la Capoeira con otras visiones y con todo lo que uno aprende de ella, digamos que cambia el entorno completamente”*¹¹⁰.

La anterior cita ayuda a comprender como la vida de este joven líder del barrio cambió, a partir de diferencias que él mismo percibe de cuando estaba en el colegio y en la actualidad, en donde al pensar en su proyecto de vida está integrando la práctica de Capoeira no solo para interiorizarla en su vida sino para emplearla para realizar un trabajo de replica e intervención en la comunidad.

¹⁰⁸ Se refiere a movimientos más sutiles del cuerpo humano especialmente en los ojos y en las manos para realizar actividades de precisión.

¹⁰⁹ Joven Capoeirista

¹¹⁰ Joven Capoeirista

Desde el punto de vista del joven, cada etapa y escenario de la vida va acompañado de unos amigos, de una forma de pensar y enfocado en realizar algunas actividades. Por consiguiente, este joven quien es padre de familia, ve su proyecto de vida acompañado de la práctica de Capoeira ya que ofrece otras visiones, conocimientos, herramientas y oportunidades diferentes al entorno al que se vive en el barrio. Uno de sus preocupaciones es el futuro para su hijo razón por la cual cree que con la práctica se puede mejorar un poco esta realidad.

Por su parte, los proyectos de vida de los jóvenes que no practican Capoeira se encontraron metas muy definidas como en el caso de esta joven de 25 años quien tiene dos hijos: *“en lo laboral, si ya tener un mejor empleo en donde haya un mejor ingreso. Familia, pues seguir adelante con la familia, la casa, carro, beca lo que uno ya se proyecta un largo plazo. Universidad para los hijos, ese sería ya un proyecto de vida”*¹¹¹. Debido a su condición de madre responsable, esta joven tiene como metas de corto plazo el mejorar su empleo con el fin de mejorar su condición familiar, lo cual equivale a comprar casa, carro y dar educación superior para sus hijos, metas que se enfocan más a un largo plazo.

El contraste sobre los proyectos de vida de los jóvenes que no practican Capoeira, no están muy definidos, a veces desconocen los medios o recursos que pueden optar para conseguir ese objetivo o se enfocan en solo tener una cosa segura: *“lo principal es ser alguien en la vida, no ser un mediocre por ahí, tener algo, un techo, una familia, un trabajo seguro”*¹¹². Dentro del proyecto de vida de este joven está tener un lugar donde vivir, una familia y un trabajo seguro, son metas posibles y claras pero puede que hagan falta otros aspectos como la educación que pueden ser importantes para ayudar a conseguir las metas propuestas ya que este joven de 20 años, no terminó el colegio y vive con su novia quien está embarazada. Por su parte los jóvenes capoeiristas tienen a ser más dinámicos, consientes de la realidad y puntuales en el momento de pensar en su futuro como se observa a continuación:

“el hecho de haber viajado [...], conocido tanta gente y haber estado en tantos espacios pues lo lleva a uno a soñar más [...], creo que uno de los problemas de la población popular es esa, es gente que se acomoda como a esa pensamiento pobre y se quedan ahí, ellos no sueñan cosas grandes, ellos no sueñan con salir de ahí, lo cotidiano se les vuelve la vida y ahí se pierden todos los sueños. Inicialmente, me gustaría mucho y anhelo ingresar a la universidad, eso como a nivel personal,

¹¹¹ Joven no capoeirista

¹¹² Joven no capoeirista

urgente, y ya como a nivel del progreso y de lo que venimos haciendo, poder estimular la Fundación, digamos conseguir recursos para estipular un espacio físico donde se pueda atender toda la población que atendemos [ya que la falta de recursos], ha complicado el trabajo, si, porque trabajamos como intermitentemente de acuerdo a los recursos entonces no tenemos como material, como instalaciones para ofrecerles a los niños y a los jóvenes talleres”¹¹³

Esta cita muestra que la Capoeira le ha permitido a este joven viajar, conocer personas y participar en espacios que mostraron otras opciones de vida, permitiéndole soñar y pensar en otras cosas diferentes a lo que su realidad y entorno en el barrio le ofrecía. Asimismo, el joven reflexionó sobre esta situación privilegiada, diciendo que uno de los problemas de la población vulnerable es que esta tiende a estancarse y acomodarse a su entorno de pobreza manejando el mismo tipo de información. Este aspecto se refuerza con el punto de vista teórico de Espinoza quien dice que en condiciones de exclusión se acentúa más la pobreza ya que las personas tiende a trocar información redundante (Espinoza, 2001).

De igual forma, este joven tiene como meta personal ingresar a la universidad y como meta colectiva pretende gestionar un espacio físico fijo y dentro del barrio que le permita trabajar y capacitar la comunidad incondicionalmente sin tener que depender de instituciones o personas que presten favores.

f). Amistad: la Capoeira también le sirvió a los jóvenes para reflexionar sobre el tipo de amistades que tenían y sobre el tipo de vida que querían llevar ya que es un componente presente y que se reconoce en cada momento dentro de la Capoeira: *“la amistad, eso es lo que nos ha dejado bastante la Capoeira”¹¹⁴*. Como se observó en uno de los capítulos anteriores sobre “lazos débiles y fuertes después de la Capoeira”, muchos de los jóvenes se alejaron de amistades que tenían en el colegio o en el barrio ya que eran señalados por ellos mismos como malas influencias.

En contraposición, los jóvenes capoeiristas comenzaron a adquirir nuevas amistades, contactos, parcerías con ayuda de la práctica como se muestra en la siguiente cita: *“yo antes me estaba dejando llevar por las amistades, mi casa ya no era lo mismo, me estaba dando igual las cosas, salía más a la calle a pesar de haber sido juiciosa en Soacha pero cuando llegué acá [al barrio] me dieron mucha libertad, hice todo lo que no había hecho, me la pasaba con mucha*

¹¹³ Joven Capoeirista.

¹¹⁴ Joven Capoeirista

gente [...]. Hubo algo ahí que con la Capoeira que ayudó como para hacerme cambiar”¹¹⁵. Se observa en esta cita, que cuando la joven llegó al barrio obtuvo más libertad por parte de los padres razón por la cual permanecía más tiempo en la calle en donde, desde el punto de vista de ella, se estaba viendo influenciada por malas amistades. Bajo esta misma lógica, la joven tuvo su contacto con la Capoeira la cual le mostró otra opción de vida y ayudó a cambiar el tipo de prácticas que tenía.

Según un estudio del Programa Distrital contra la drogadicción *Vivir Consentidos*, las localidades de Bogotá donde más se reportan casos de jóvenes drogadictos son Ciudad Bolívar, Los Mártires, Suba y Kennedy. Dice también el estudio, que la edad promedio de inicio de consumo de droga en los jóvenes es de 11 o 12 años y comienza normalmente con el alcohol¹¹⁶. Estas cifras nos ayudan a entender un poco más la dimensión de lo que se puede vivir en el barrio, aspecto que al relacionarlo con el relato de la anterior joven nos permite inferir sobre lo que ella denomina malas influencias.

Asimismo, contamos con la experiencia de un joven capoeirista que reflexionó sobre el tipo prácticas y amistades que tenía ya que con los amigos de Capoeira se pueden compartir y realizar actividades lúdicas y de intercambio de información sin necesidad de estar siempre en fiesta o tomando alcohol, tal y como se constata en la siguiente cita: “*si noto bastante diferencia entre los amigos de antes y lo que conocí con la Capoeira porque los de Capoeira son siempre a entrenar igualmente la amistad y cuando nos reunimos es de hablar de Capoeira, mire hay un video nuevo [...], hay tal evento, el tema cambia [...], mientras que con los amigos de antes es camine y vamos a una fiesta, hay fiesta tal día, vamos a tomar, vamos a beber porque eso era lo que se veía cuando uno estaba estudiando*”¹¹⁷. Es como si el contacto con los amigos se resumiera en fiesta y beber y es como si se agotaran los espacios para realizar atrás actividades diferentes.

De igual forma, la Capoeira podría ser un factor de socialización para los nuevos jóvenes que llegan al barrio, convirtiéndose también en un pretexto para conocer gente como lo afirma una de las jóvenes entrevistadas:

¹¹⁵ Joven capoeirista

¹¹⁶ Ver Caracol Radio. *Alarma por menores drogadictos en Bogotá*. Marzo 30 de 2009, <http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=786663> [consultado: Junio 2011].

¹¹⁷ Joven capoeirista

“A mí me gusta socializar mucho con la gente, me gusta charlar, recochar, tener muchas amistades. Entonces yo llegué al barrio y me empezaron a decir las actividades que se realizaban en la comunidad [...]. Entonces fue así, uno de los muchachos me dijo que si quería entrenar entonces lo vi más para compartir con los demás [...], pero lo hacía más para socializar con la gente porque yo no conocía a nadie en el barrio, lo vi más como un pretexto”¹¹⁸.

Esta cita muestra que la joven se acercó a la Capoeira como un pretexto para conocer y socializar con la gente del barrio dado que era nueva en la comunidad. En este punto es importante resaltar que para la época en que llegó esta joven, durante el año 2006, el proceso de Capoeira ya estaba funcionando en la casa de la Juventud del barrio.

Asimismo, esa idea de amistad, de soporte, de cooperación se refuerza cuando hay presentaciones de Capoeira o cuando se necesita recoger fondos para uniformes o para movilizarse. Cuando los jóvenes no cuentan con ayuda económica por parte de alguna institución, entre ellos mismo consiguen lo que necesitan con ayuda de amigos y de familiares tal y como lo muestra la siguiente cita: *“entre todos tratamos de ayudarnos, por ejemplo en el sentido económico aunque los profesores son quienes se la pelean uno como alumno debe tratar de salir adelante, ayudar a recoger fondos entre amigos y todo para el grupo”¹¹⁹*. En este relato se observa el compromiso como alumno de Capoeira en la búsqueda de fondos, mediante la realización de rifas, cine club o eventos en donde se convoca a toda la comunidad.

Por su parte, los jóvenes que no practican Capoeira solo ven diferencias en aspectos como el tiempo que comparten con los amigos o el grado de madurez que tiene con respecto a decisiones que toman en su vida. También se observa que estos jóvenes tienden a comparar solo amigos que pertenecen al ámbito del trabajo, colegio y el barrio, mostrando a veces la inexistencia de otros escenarios de interacción, como se muestra a continuación: *“los amigos del colegio con mis amigos de donde estudio ahora si se diferencian, todos tienen pensamientos diferentes, es diferente estar estudiando en el colegio y tener un pensamiento ahí, y pues ir a otro lado y ya gente diferente. O sea, acá éramos todos barrio y allá es gente diferente, de todas las partes [de la ciudad] van a estudiar. La diferencia radica más en cuestión de madurez y de estudio”¹²⁰* La joven considera en esta cita que sus amigos y compañeros en donde realiza

¹¹⁸ Joven Capoeirista.

¹¹⁹ Joven Capoeirista

¹²⁰ Joven no capoeirista

actualmente sus estudios técnicos denotan más madurez y responsabilidad ya que se están preocupando por estudiar mientras que los amigos del colegio y del barrio no demuestran esa preocupación.

De igual forma, se observó en las entrevistas que el tiempo que, los jóvenes que no practican Capoeira, comparten con los amigos puede determinar el grado de fortaleza o debilidad de los lazos, lo cual puede generar diferencias, como se muestra a continuación: *“comparando amigos del colegio, los del barrio y los del trabajo si hay diferencia, claro que si, se diferencia como en la relación por lo que uno ya comparte es un tiempo y aquí en el barrio una ya comparte tiempo completo, sea por la mañana, tarde, noche, fines de semana entonces la relación sería mucho más fuerte”*¹²¹. La relación con los amigos del barrio es más fuerte porque se comparte más tiempo mientras que los amigos del colegio y el trabajo al ser tan distantes dejan de ser tan importantes. Muchas veces no se consideran como personas que puedan proporcionar información ya que el vínculo es más de cumplimiento de unas funciones o de formalidad razón por la cual no se crean redes de solidaridad y cooperación en comparación con del grupo de Capoeira.

g). Expresión oral: Cuando se entrevisto a los jóvenes capoeiristas se consiguió mayor información que en los jóvenes que no practicaban Capoeira debido a la expresión oral que tenían la cual permitía expresar mejor y con mayor facilidad sus ideas, mientras que los otros jóvenes hablaban poco y no contaban detalles lo cual también se puede explicar con el grado de confianza pues era la primera vez que se veía a estos jóvenes. Este aspecto es importante porque marca una gran diferencia entre los dos tipos de jóvenes, lo cual se puede deber al nivel de estudios que tienen o a los espacios de socialización que están acostumbrados a frecuentar. La Capoeira crea espacios de socialización que permiten conocer e interactuar con personas que tienen diferentes capitales sociales lo cual permite intercambiar información, experiencias y conocimientos que desarrollan y mejoran la capacidad de expresión.

Este cambio lo podemos constatar con la experiencia de un joven capoeiristas, la cual se muestra a continuación: *“cuando conocí la Capoeira hubo un cambio porque ya empecé a relacionarme con personas un poco más sociables, un poco más decentes, que si realmente*

¹²¹ Joven no capoeirista

tenían una meta en la vida y esto me ayudó bastante, entonces el cambio fue bastante fuerte”¹²².

La cita muestra que la práctica de Capoeira permitió conocer personas diferentes, que se expresaban de otra manera, que conseguían ser más sociables y tenían otras expectativas de la vida a comparación de los jóvenes del barrio.

De igual forma, estos nuevos espacios de socialización influyeron bastante en el cambio de pensamiento y en la forma de ver la vida de estos jóvenes, como aconteció con este joven:

*“empezamos a salir del barrio, empezamos a ver algo completamente diferente a lo que te conté, gente universitaria, un estilo de rumba diferente, un estilo de vida diferente, vestir de forma diferente, más acomodada, una forma de hablar y de expresión muy diferente a la nuestra, no sé los gomelos, uno empieza a ver esa mezcla de costumbres, que en el barrio se ven pero bajo las dificultades, allá no, hay una dificultad social más no se dejan arrastrar como por cierto tipo de situaciones tan evidentes acá en Ciudad Bolívar, acá el contraste es más fuerte, más chocante, la violencia se puede percibir más, allá no, allá tú no te levantas todos los días con un muerto, con que apuñalaron a fulanito. Entonces uno empieza a conocer otro tipo de cosas”*¹²³

Desde la experiencia de este joven y el acompañamiento que se realizó, se percibió el cambio en la forma de vestir ya que se pasó de un estilo rapero a un estilo más formal y similar al de los jóvenes del norte quienes tienen por apodo “gomelos”. De igual forma, se evidencia que en estos nuevos espacios de socialización se pudo interactuar con estudiantes universitarios quienes tienen costumbres y una expresión oral y jerga que difiere mucho de la de ellos.

Este aspecto sobre la expresión oral, jergas y palabras correctas también se percibió en el momento de realizar el trabajo de campo ya que al interactuar y al realizar las entrevistas a los jóvenes del barrio estos muchas veces no entendían las palabras con las cuales se hablaba razón por la cual se tenía que explicar nuevamente la idea con palabras más simple y que fueran de conocimiento de los jóvenes con el fin de favorecer la comunicación¹²⁴.

De igual forma, un aspecto impactante de la entrevista fue escuchar a este joven decir que aunque los jóvenes del norte pueden tener dificultades de cualquier tipo no se comparan con el tipo de dificultades que ellos como jóvenes de Ciudad Bolívar pueden llegar a vivir, ya que no es lo mismo vivir en un barrio en donde uno levanta todos los días con un muerto en la calle. Este

¹²² Joven capoeirista

¹²³ Joven capoeirista

¹²⁴ Diario de Campo

aspecto de socialización puede ofrecer a estos jóvenes otra visión de la vida en donde no todo es violencia.

Asimismo, encontramos que uno de los jóvenes entrevistados encontró en la práctica de Capoeira una forma de catarsis y de socialización, pues al frecuentar diversos espacios y personas desconocidos, consiguió quitar el miedo a hablar en público, con extraños lo cual facilitó considerablemente su expresión oral: *“se me quitó la pena hablar en público, tenía temor al hablar en público”*¹²⁵, los jóvenes al estar expuestos continuamente a la evaluación por parte del profesor para corregir los movimientos de Capoeira pierden el miedo a errar y más cuando se presentan en público, cuando hay exhibiciones frente a personas desconocidas ya que tienen que mostrar lo que saben.

En esta medida, la Capoeira si ha permitido abrir las puertas hacia un nuevo mundo ya que ha brindado otras formas de pensar y de sentir a los jóvenes del barrio:

*“la Capoeira a mi me ha brindado muchas cosas, desde mi cambio de percibir las cosas, como mi estilo de vida, mi forma de vestir, mi forma de hablar, mi forma de interactuar con las demás personas, de ser más sociable. La Capoeira me ha hecho una persona muy versátil, muy dada al cambio, a lo que venga, a aceptarlo como viene y querer hacer algo para transformarlo. Tú asimilas las cosas y sabes que tienes ideas nuevas para poder transformar ese entorno y hacerlo mejor”*¹²⁶.

La Capoeira se ha convertido en un método para asimilar mejor la realidad, para afrontar y aceptar los cambios al ser una práctica versátil. Además, estos jóvenes al tener contacto con personas de otros estratos y capitales sociales, han podido observar otras formas de vestir, de hablar en esta medida se alejan un poco de ese prototipo de joven rapero, pandillero, que emplea jergas y se caracteriza por vestir con pantalones anchos, mechón en la cabeza, tenis extravagantes y gorras tres pisos.

h). Adquiriendo valores y conductas: la Capoeira ayuda adquirir principios y conductas que ayudan a regular el comportamiento de los jóvenes capoeiristas del barrio ya que se ofrece otra perspectiva sobre la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la no violencia y los golpes, que puede concretarse en la réplica de estos conocimientos en la comunidad. Desde la

¹²⁵ Joven Capoeirista

¹²⁶ Joven Capoeirista

experiencia de campo, se observó que los jóvenes llegan al grupo de Capoeira debido a muchos de los movimientos acrobáticos o de ataque que parecen enigmáticos y de difícil realización.

Existieron casos en donde el joven llegó al grupo para aprender movimientos con la intención de desquitarse o pelear con alguien del barrio, lo cual se llevó a cabo. Empero, en el proceso de las clases este joven fue cambiando porque interiorizó la práctica y lo que viene con ella. Este aspecto es contado por uno de los jóvenes como se muestra a continuación: “*un pelado que está pensando en otras cosas y que inicialmente llega para aprender a hacer un movimiento para borrar a unos manes y listo, se le enseña y puede que haya borrado a quien quería pero en el transcurso de las clases, en el proceso de las clases va cambiando*”¹²⁷. A medida en que se realizan los entrenamientos el joven adquiere disciplina y asimila los conocimientos y principio de la práctica en la medida en que asimila que los movimientos aprendidos tan solo se muestran dentro de la roda de Capoeira. Ahí es donde el joven puede mostrar todo lo que sabe y aprende que la Capoeira no es golpear por golpear.

Esta forma de entender la violencia y los golpes contribuye a plantear otra forma de **solucionar los conflictos**, ya que los jóvenes van a pensar dos veces antes de reaccionar violentamente: “[el cambio fue] *bastante, radicalmente. Cambió la manera de pensar, la manera en que las peleas no son con rencor si esa persona me golpeó, cambió la manera de pensar en cuanto a la madurez de las personas, las demás personas no son para golpear, para humillar, para agredir sino que ya se vuelve un deporte, una superación más en cuanto a eso. Eso fue lo que me cambió de niño a persona madura*”¹²⁸. Esta cita muestra la Capoeira como una actitud y una forma de madurar frente a la vida ya que este joven comprendió que los golpes y movimientos de la Capoeira son para superarse y aprender a esquivarlos pero no para agredir a los otros. En esta medida, esta lucha disfrazada que se desata dentro de una roda ya no se realiza con odio y rencor sino que se convierte en una forma de auto control tanto de la mente como del cuerpo. Este autocontrol se logra entrenando, afrontando los miedos y desarrollando habilidades como la concentración.

De igual forma, la experiencia de campo y las entrevistas de los jóvenes permitieron observar que la Capoeira ayudó a que ellos adquirieran una rutina, a mejorar la **disciplina**, la

¹²⁷ Joven capoeirista

¹²⁸ Joven capoeirista

responsabilidad, a realizar sin falta los deberes de la casa, del colegio y del grupo de Capoeira, tal y como se evidencia a continuación:

“cambió mi vida porque como arte marcial es una disciplina entonces me discipliné a seguir practicando, me discipliné en la cuestión de que tenía que organizarme para poder practicar Capoeira entonces tenía que organizar el colegio, organizar mi familia, organizar mi vida y organizar mi entrenamiento entonces toda fue una disciplina con mi vida de ahí para adelante. Claro que cambió, yo era muy desordenado entonces eso me enfocó mi forma de vivir, mi disciplina, eso fue lo más bacano”¹²⁹.

En esta cita el joven se refiere a él como una persona que inicialmente fue muy desorganizada e indisciplinada pero que con ayuda de la Capoeira logró modificar esos aspectos ya que tuvo que planificar mejor su tiempo para cumplir con más obligaciones como el colegio, los deberes de la casa y la familia. A su vez, este joven logró mejorar su disciplina en cuanto a la práctica para alcanzar un buen nivel por consiguiente, la Capoeira ayudó a que este joven enfocara mejor su forma de vida.

La Capoeira se ha convertido en una forma de *integración simbólica y social*, durante una etapa de la vida en donde se busca la identidad ya que ha sido una herramienta de transformación social tal y como lo habla uno de los jóvenes líderes del barrio: *“La Capoeira para mi es la mejor la pedagogía para transformar, inicialmente personas que es lo principal factor de los estragos en la sociedad, como te decía, es algo que no excluye, es una compañera fiel que tienes ahí que siempre te está dando beneficios, te está dando herramientas, te está despejando la mente, te está ayudando en todos los sentidos”¹³⁰*. Se ha convertido en el gancho para atraer a otros jóvenes del barrio y de esta forma tener la oportunidad de aprender, sentir, experimentar y emplear el tiempo libre ya que durante la juventud, los jóvenes tienden a agruparse y en esta medida el grupo permite que ellos se muestren como son y puedan compartir gustos comunes que luego determinan una identidad.

i). **Movilidad simbólica o movilidad social y simbólica:** entre las entrevistas realizadas se encontró que la Capoeira permite una movilidad simbólica, por consiguiente, cada vez que se mencione esta palabra nos estaremos refiriendo al proceso y las transformaciones que las personas experimentan dentro de un grupo de Capoeira en el momento de ascender de corda

¹²⁹ Joven Capoeirista

¹³⁰ Joven Capoeirista.

debido al aumento de conocimientos que tienen con respecto a la práctica. Este proceso brinda a las personas que la practican un reconocimiento social debido a destrezas dentro de la práctica que solo se consigue con esfuerzo y dedicación.

Este reconocimiento y movilidad se percibe por el color de la corda que se porta el cual muda dependiendo de la escuela de Capoeira a la cual se pertenezca. La corda es un cinturón que se amarra a la altura de la cintura la cual designa un nivel de conocimientos dentro de la práctica de Capoeira. Cada grupo de Capoeira tiene su propio sistema de cordas que va desde alumno principiante hasta maestro. El cambio de color de la corda se realiza durante la ceremonia del batizado en donde se constata el grado de conocimiento de Capoeira.

A continuación, un joven cuenta desde su experiencia como la Capoeira permite transformarse y ascender dentro del mundo de la Capoeira, al punto ir al exterior en representación del país:

“Uno, pues es un arte marcial disciplinado, de mucha constancia y mucha disciplina para poder uno ser un buen Capoeira. A nivel personal lo máximo, es lo mejor que yo he podido aprender además que es un arte marcial que todos los días va evolucionando no es algo que está o tiene que estar técnicamente escrito [...]. Que entré con un grupo, con una Capoeira que no se conocía a nivel nacional y ahora está en todas las ciudades del país y ha acogido gran reconocimiento [...]. En Colombia ha salido gente muy tesa a representarnos afuera de Colombia y han salido campeones mundiales de Capoeira”¹³¹.

En esta cita el joven dice que la Capoeira es un arte marcial que requiere mucha disciplina, constancia y actualización ya que evoluciona constantemente, ofreciendo creatividad y libertad en su práctica. De igual forma, esta cita toca un punto muy importante de análisis en cuanto a la movilidad social y simbólica pues la Capoeira permite el ascenso dentro de la práctica al punto de tener personas muy capacitadas que ganan campeonatos a la vez que representan el país y la escuela a la cual pertenecen.

Se observó que en los dos grupos de Capoeira (Oficina da Capoeira y Candeias), en los cuales participó este joven, no eran conocidos inicialmente pero después de un tiempo bajo una ardua labor de expansión se consiguió la expansión a nivel nacional e internacional logrando un reconocimiento frente a otros grupos de la comunidad capoeirista, al punto de salir del país para competir en esta categoría. Desde la experiencia de campo se cuenta como fue este proceso: “En

¹³¹ Joven Capoeirista

*Octubre de 2010 se realizó un evento mundial del Grupo de Capoeira Candeias realizado en la ciudad de Lima en Perú. En este evento se realizaron varios cursos, batizados y competencias a nivel de canto y composición en donde Ejecutivo uno de los jóvenes que trabaja con Ciudad Bolívar, resultó campeón”*¹³². Esta experiencia muestra abiertamente que estos jóvenes aunque pertenezcan a barrios pobres y periféricos de la ciudad, han conseguido un buen nivel dentro de la Capoeira al punto de salir del país para representarlo lo cual les ha permitido un reconocimiento y movilidad social y simbólica dentro de la Capoeira mediante sus destrezas y el color de sus cordas.

Por otro lado, cuando realicé las entrevistas de los jóvenes que no practican Capoeira que viven en el barrio, pude acceder a jóvenes que de alguna forma estaban relacionados a algo que los integraba socialmente. Debido a eso, mi muestra de jóvenes no resultó ser tan aislada como quise que fuera y posiblemente exista en el barrio. Desde el punto de vista de las entrevistas y el trabajo de campo, estos jóvenes a los que tuve acceso, estaban o estuvieron ligados a instituciones alternativas durante el transcurso de su vida que eran diferentes a la calle, a las drogas y a la violencia, tales como, el servicio militar, la Defensa Civil, el fútbol y la iglesia.

En esta medida, nos enfocaremos en una de esas instituciones alternativas, la cual fue la más reiterativa en el momento de realizar las entrevistas, con el fin de contrastar e intentar determinar como una práctica diferente a la Capoeira puede brindar un cierto grado de reconocimiento, movilidad y de relaciones a la personas del barrio.

Esta institución fue la iglesia la cual desde el punto de vista de las entrevistas asegura a los jóvenes un reconocimiento social en el barrio como dentro de la comunidad religiosa en el momento de ir a misa ya que se identifica a esa persona como practicante o predicadora. Empero, este reconocimiento no maneja rangos o ascensos dentro de la comunidad razón por la cual no podría brindar esa movilidad social y simbólica que ofrece la Capoeira.

Asimismo, se observó que la práctica religiosa pasa de generación en generación y puede llegar a determinar la conducta de los jóvenes quienes se rigen por valores y principios religiosos. Este aspecto se observó con uno de los jóvenes capoeirista quien frecuenta la Iglesia Cristina del barrio los días domingo con la mujer y su hijo. Este joven, al ser parte de la comunidad tiene una *Guía para Disciplinar* la cual es proporcionada por la Iglesia en donde se

¹³² Ver Diario de Campo

debe analizar párrafos, completar estrofas, leer reflexiones y versículos de la Biblia, considerar diferentes tipos de conducta en sociedad que la Iglesia o religión esperan que este joven realice con el fin de ser una mejor persona y no cometer pecados¹³³.

De igual forma, tuve la oportunidad de entrevistar a una joven no capoeirista de 25 años, madre de 2 hijos, quien contó que realizaba tertulias a los niños del barrio en una Iglesia cristiana ya que ellos son más manejables que los adultos: *“fue un impulsado, fue una vez que estábamos ahí y me dijeron que si íbamos a colaborar con los niños, teníamos un festival y dije que bueno, y desde ahí vi que era chévere trabajar con los niños y que es una buena parte porque ellos van aprendiendo y los niños son más manejables que un adulto. Yo frecuento normalmente la iglesia, lo hago desde hace 3 años, algo me motivo a ir”*¹³⁴. La razón por la cual esta joven llegó a la Iglesia fue un impulso que se convirtió en un refugio y en una forma de vida la cual transmite al resto de la familia. Fue una práctica que interiorizó al punto de llegar a predicar la palabra de dios con niños del barrio con el fin de impartir buenas prácticas y costumbres.

En definitiva, se apreció en las entrevistas que la mayoría de los jóvenes tienden a frecuentar la Iglesia Cristiana en el barrio, lo cual desde un punto de vista teórico sería frecuentar pares iguales, información redundante (Espinoza, 2001). Este tipo de información y de contactos puede ser el mismo a menos que se realicen eventos con otras fraternidades cristianas o voluntariados lo cual no asegura que todas las personas participen. Igualmente, la actividad religiosa aunque se maneja en el diario vivir manteniendo una buena conducta hacia los otros se restringe principalmente a los días domingo de misa, descanso y familia.

Por su parte, la Iglesia sería un ejemplo de lazos fuertes que se crean y se refuerzan dentro del barrio y la comunidad cristiana que aunque brinde beneficios como ayuda laboral, espiritual y reconocimiento dentro de la comunidad, puede que no promueva constantemente el ingreso de lazos débiles y de nueva información ya que se permanece siempre en el barrio, aspecto esencial dentro de la teoría de Granovetter para adquirir información diferente a la que se tiene (Granovetter, 1998). Por tanto, se impediría que se acumule o genere capital social, económico, cultural y simbólico dentro de la comunidad.

De igual forma, esta práctica diferente a la Capoeira, aunque no sea tan completa, también pueden ser una opción para emplear el tiempo libre y convertirse en un refugio que

¹³³ Diario de Campo

¹³⁴ Joven no capoeirista

brinde algún tipo de apoyo con el fin aprender a defenderse en la vida, como lo expresa uno de los jóvenes entrevistados:

“aquí [...] uno aprende a criarse a sí porque esta es una sociedad como tan violenta pero uno desde pequeño empieza como que camino uno va a tomar [...], como que ahí vienen todos los consejos de los padres, que mire, que fulanito no, que ese es un ladrón entonces como a saber eso, como a tratar de sobrevivir en la comunidad, ya bueno, ese es un paraco, ese es un violador, ese es un matón, un eso, entonces uno empieza ya a distinguir como es esa gente y empieza uno como alejarse, no quiero ser como ese, como que no, los trato pero no mucho, eso sería como sobrevivir en el barrio”¹³⁵.

Esta cita de una joven de 25 años, muestra el significado de lo que significa vivir en el barrio y por ende, indica algunos riesgos a los que puede estar expuesta y las posibles decisiones que se pueden tomar a partir de la formación dada por la iglesia, los padres o familiares. Por consiguiente, los jóvenes tienen la opción de escoger, de tomar decisiones dependiendo del estilo de vida que quieran y de seguir algo o alguien que los guíe y se convierta en un refugio y apoyo para seguir adelante.

¹³⁵ Joven no capoeirista

6.2. Percepción y uso de la ciudad

"A capoeira é um símbolo de resistência e uma filosofia de vida muito complexa que não pode ser encarada como luta ou esporte."

Mestre Pastinha, Capoeira Angola



Figura: veintidós, 2010.



Figura: veintitrés, 2010.

Este apartado muestra la percepción y el uso de la ciudad que tienen los jóvenes como una de las consecuencias que se desprenden del tipo de lazos débiles que se generan con la práctica de Capoeira. Se percibió que algunos jóvenes capoeiristas habían nacido en el barrio o habían llegado ahí siendo muy jóvenes debido a la decisión de sus padres o abuelos de trasladarse a la ciudad en busca de mejores opciones de vida tal y como lo muestra la siguiente cita: *“la razón por la cual llegaron acá a Bogotá es la razón común de los campesinos de Colombia, que en el campo les pintan que en las ciudades está la plata, está la tecnología, está el avance”*¹³⁶. Esta cita muestra que los padres de este joven llegaron a la ciudad en la procura de mejores oportunidades y se asentaron en la localidad debido a las facilidades y a los precios baratos de los lotes en donde comenzaron a construir sus casas.

De igual forma, se encontró que los jóvenes aparte de vivir en el barrio, se han movilizado a otros lugares tanto dentro como fuera de la ciudad porque nacieron en pueblos cercanos a Bogotá y tienen familia todavía allá, por turismo, por la ayuda de organizaciones o universidades dado que tenían amigos o contactos ahí. En esta medida se analizará los motivos que generaron esa movilidad y se contrastarán los resultados de antes y después de la práctica para observar el valor agregado que brinda la Capoeira.

¹³⁶ Joven Capoeirista.

6.2.1. Sin la práctica de Capoeira:

Uno de los jóvenes antes de tornarse capoeirista, quien ha vivido en el barrio hace 11 años y trabaja actualmente como vigilante, cuenta su experiencia sobre los lugares que conocía antes de la práctica: *“no conocía sino Bogotá y mi pueblo Tibacuy, de ahí no salía”*¹³⁷. En este punto es importante resaltar que para los jóvenes que no nacieron en el barrio un lazo fuerte es el lugar de origen, en este caso el pueblo en donde se nació. De la misma forma, otro lazo fuerte es el lugar de donde es o se encuentra la familia pues esto influye para que se desplacen para visitarla en fechas especiales: *“casi toda mi vida ha sido aquí en Bogotá y en Tunja cuando vamos a visitar la familia que tenemos allá, abuelos y tíos. No conozco otra parte de Colombia”*¹³⁸. Esta cita muestra que este joven de 17 años, quien está comenzando a penas con la práctica de Capoeira y sus estudios técnicos en el Juan Bosco, conocía tan solo el lugar en donde vivía y el pueblo en donde vive la familia.

Así también lo evidencia otro joven del barrio antes de la práctica de Capoeira, quien en la actualidad trabaja con vigilante y contó su experiencia de la siguiente manera: *“antes, mi círculo era muy cerrado, era barrio y solo barrio [...] y colegio. Obviamente lo que uno conoce con la familia, que vamos al Tolima y ya, vamos a Monserrate y ya, que al 20 de Julio y ya, pero salir de Bogotá te lo voy a resumir en Tolima, no más.”*¹³⁹. Aquí se ratifica que las motivaciones para salir del barrio son para visitar a la familia en este caso al Tolima y para frecuentar lugares de peregrinación como la Iglesia del Divino Niño localizada en el barrio 20 de Julio y el Santuario del Señor Caído localizado en el Cerro de Monserrate, ambos en la ciudad de Bogotá.

Por su parte, otra joven de 26 años que apenas está empezando con la práctica de Capoeira mientras realiza sus estudios técnicos en el Juan Bosco y tiene padres de la tercera edad pensionados, contó su experiencia de la siguiente manera: *“he viajado con mi mamá a Buga, a Girardot, Melgar. De Bogotá conozco la parte del centro, me gusta el viernes de septimazo, la 30, Venecia, el lucero bajo y aquí en el barrio”*¹⁴⁰. Esta joven tuvo la oportunidad de conocer algunos lugares fuera de la ciudad de Bogotá, los cuales quedan próximos a la ciudad, debido a paseos familiares. También se observó una peregrinación a la Basílica del Señor de los Milagros en Buga, durante la semana santa, en el departamento del Valle del Cauca. Con respecto a los

¹³⁷ Joven Capoeirista

¹³⁸ Joven Capoeirista

¹³⁹ Joven Capoeirista

¹⁴⁰ Joven Capoeirista

lugares pertenecientes a la ciudad, son lugares próximos a la localidad de Ciudad Bolívar y se conocen porque hay familia o existe algún atrayente cultural y de diversidad como “el septimazo”, una actividad realizada todos los viernes del año en el centro de la ciudad de Bogotá, en donde artistas, músicos, cuenteros se apropian de la carrera 7, una de principales avenidas, dando paso a la diversión y entretenimiento por unas horas.

Igualmente, otro joven cuenta su experiencia sobre el antes de la Capoeira de la siguiente manera: “*sonará gracioso pero yo antes no salía de mi casa*”¹⁴¹. ya que no existía una comodidad de relacionarse con personas del barrio dado que no existían intereses en el tipo de actividades que se realizaban. Esta cita muestra que este joven permanecía en la casa sin ninguna intención de emplear su tiempo libre fuera de ella. Esta cita también se refuerza con la siguiente en donde el joven tan solo conocía la casa y el colegio: “*antes de empezar a practicar Capoeira conocía el colegio y mi casa*”¹⁴². En esta cita se evidencia que este joven solo conocía el colegio y la casa en la actualidad este joven a tenido la oportunidad de salir fuera del país e incluso viajar a Europa debido a partir del acompañamiento que se realizó. Este aspecto de permanecer estáticos en la casa cambia a penas cuando se conoce la Capoeira ya que se convierte en una razón o justificación para salir.

Este mismo aspecto de salir del barrio por la motivación familiar, se encontró en los jóvenes que no practican Capoeira pues este contacto determinó los viajes de estos jóvenes quienes han visitado lugares próximos a la ciudad, tal y como lo indica la siguiente cita: “*no solo por acá cerca. Por ahí Mesitas, Chocontá, Biota, esas partes y acá en el barrio, son lugares cerca y ha sido por la familia*”¹⁴³. Se evidencia en la cita que la movilidad ha sido cerca a la ciudad y debido a la familia. Desde el punto de vista teórico, Portes explicaría esta movilidad debido a una de las funciones del capital social la cual se basa en el “soporte y apoyo familiar” pues la familia brindaría un lugar seguro donde llegar, entre otros aspectos (Portes, 1998). En cuanto al turismo, estos jóvenes conocen lugares muy próximos a la ciudad porque son de más fácil acceso y es más económica la movilización.

Del mismo modo, las entrevistas nos muestran que se presentan algunas excepciones y diferencias con algunos de los jóvenes líderes del barrio y dentro de la práctica de Capoeira, ya

¹⁴¹ Joven Capoeirista

¹⁴² Joven Capoeirista

¹⁴³ Joven no capoeirista

que antes de su interacción con la Capoeira habían tenido la oportunidad de viajar y conocer algunos lugares ya no por motivación familiar sino por el contacto previo con instituciones educativas y ong's.

Estos jóvenes líderes se diferencian de los otros jóvenes del barrio porque desde su propia iniciativa y proyecto de vida, participaron de actividades organizadas por organizaciones juveniles en los colegios distritales de la localidad en donde estudiaban. Esta participación en los espacios, les brindó información y formación que luego replicaron en el barrio mediante la Capoeira y otro tipo de proyectos, lo cual conllevó a un reconocimiento social por parte de la comunidad. Por tanto, estos jóvenes contaban con más capital social que el resto de los jóvenes, el cual se fundamenta en contactos con instancias juveniles, permitiendo viajar a diferentes lugares del país. En esta medida, la Capoeira ha permitido que estos jóvenes líderes sigan acumulando más capital social debido a sus experiencias, contacto con instituciones, personas y continuo trabajo con la comunidad.

La experiencia de uno joven líder y capoeirista, se resume en la siguiente cita: “*antes de practicar, lo que más distinguí fue con el Diplomado, el barrio y la Plaza. En el centro también estuve trabajando*”¹⁴⁴. Según la cita, los lugares que conoció este joven líder fueron por trabajo o por alguna iniciativa de participación estudiantil. Estando este joven en el colegio, empezó a frecuentar espacios de participación estudiantil, logrando hacer algunas amistades con jóvenes que estaban empezando los estudios universitarios. Ahí obtuvo información sobre el Diplomado Comunitario y el “Observatorio de la Paz” en la Universidad Javeriana, y “Sedupaz” en la Universidad Distrital, espacios en los cuales participó. Otro lugar que frecuentó fue el centro de la ciudad pues trabajó ahí en un local de electrónicos y Corabastos¹⁴⁵ pues la familia desde que llegó a Bogotá se dedicó a trabajar en este lugar.

De igual forma existen algunas excepciones en jóvenes que no practican Capoeira ya que tuvieron la oportunidad de conocer diferentes lugares en el país, mediante el contacto con instituciones que hacían presencia en el barrio, como la *Fundación Nueva Vida para Todos* y la Iglesia Cristiana.

Un joven estudiante de 17 años que no practica Capoeira tuvo la oportunidad de viajar en avión y conocer el mar ya que hacía parte de una *Fundación Nueva Vida para Todos* la cual

¹⁴⁴ Joven Capoeirista

¹⁴⁵ La central de abastecimiento de alimentos más grande de Colombia la cual se ubica en la ciudad de Bogotá.

llegó al barrio mediante una Iglesia cristiana llamada *Fuente de Vida Eterna*. La Fundación es sin ánimo de lucro y hace presencia en el barrio El Paraíso, Puertas del Paraíso y Bella Flor en Ciudad Bolívar. En esta medida, este joven hizo parte tanto de la Iglesia ya que sus papas lo vincularon ahí desde joven, como del programa de apadrinamiento de la Fundación el cual consiste en financiar el proyecto de vida del joven el cual es ser jugador de fútbol.

Debido a esto, el joven pudo salir del barrio a diferentes ciudades del país tal y como lo cuenta a continuación: *“estuve en Medellín, Bucaramanga, Barranquilla, Santa Marta y Cartagena, eso fue un tour. Por primera vez que salí, salí en avión y salí a Sincelejo”*¹⁴⁶. En la cita se observa la emoción del joven por haber conseguido montar en avión y de conocer lugares del litoral colombiano. Además, el joven ha podido obtener más contactos dentro de la esfera deportiva del fútbol lo cual le ha permitido ascender dentro de la práctica y cambiar a una mejor escuela de formación, lo cual ha fortalecido su sueño: *“mi sueño es ser futbolista, llegar a conocer España, Inglaterra”*¹⁴⁷. Lo que implicaría que más adelante se podría presentar más movilidad. Los beneficios que ha obtenido este joven al participar de la Iglesia y la Fundación han sido conocer personas diferentes al barrio y viajar a lugares donde nunca pensó ir: *“los beneficios es que partes que nunca en mi mente pensé en conocer las conocí, por lo menos viajar en avión, nunca pensé en hacerlo y pues con mis capacidades y todo, tuve que ganar con esfuerzo el cupo para allá, lo logré”*¹⁴⁸. Esta Fundación sería un ejemplo en el barrio de una institución que interviene algunos jóvenes de la comunidad con el objetivo de fortalecer y financiar sus proyectos de vida. Por lo que se percibió, los jóvenes se ven obligados a participar en la Iglesia Cristiana, participar en el vocacional todos los días antes de ir al colegio¹⁴⁹ y ser seleccionado por una persona en el exterior mediante la Fundación para ser financiado. Estos aspectos aunque se ven sencillos de cumplir pueden llegar a chocar con los intereses y la formación personales como se observó con una joven entrevistada quien tuvo la oportunidad de participar en la misma Fundación e Iglesia.

¹⁴⁶ Joven no capoeirista

¹⁴⁷ Joven no capoeirista

¹⁴⁸ Joven no capoeirista

¹⁴⁹ Parte de una entrevista realizada a una joven de la Fundación Nueva Vida Para Todos en donde explican, qué es un devocional: “es un acercamiento con dios, en ese momento hay oración, alabanza, leen un versículo de la Biblia, lo explican y todo el mundo opina. No me gustaba más eso porque me quitaba tiempo para las tareas y se suponía que yo iba en las mañanas allá porque me iban a ayudar a hacer las tareas y yo llegaba al colegio sin tareas porque yo salía de ahí directo para el colegio entonces no podía aceptar eso, entonces le dije a mi mamá que no”. Joven no capoeirista.

La joven no capoeirista de 19 años entrevistada era estudiante de servicios farmacéuticos quien hizo parte también de la misma *Fundación Nueva Vida para Todos* cuando fue niña pero por motivos que chocaban a sus intereses personales se retiró. En esta medida la joven contó la forma en cómo se vinculó a la Fundación y la razón por la cual se retiró:

“cuando eso, pues yo vivía más arriba de donde vivía antes de venir a vivir acá y allá había una profesora pues que era profesora del proyecto entonces ella le dijo a mi mama que si quería ella me inscribía y ella fue la que me ayudó a que yo entrara allá, después ella fue la que me dio el cupo, ella misma fue la que me lo ayudó a buscar y luego yo empecé ahí y me empezó a gustar. Después yo me retiré porque ya no me gustaba la forma de allá. Es que suponía que allá nos ayudaban a hacer las tareas entonces a veces no me dejaban hacer las tareas sino que tenía que estar en el devocional entonces cuando uno es pequeño es importante las tareas entonces como que yo veía que ellos querían invadir ese tiempo en el que yo hacía las tareas por estar en el devocional entonces yo no acepté eso y pues yo le dije a mi mama que yo no volvía que yo prefería quedarme en la casa haciendo mis tareas en vez de ir allá a algo que yo no quería en ese momento y pues no, entonces no volví”¹⁵⁰.

Ser parte de la Fundación consistía también tener creencias y prácticas cristianas. En esta medida las prácticas religiosas se chocaron con los intereses académicos de la joven ya que por estar rezando en las horas de la mañana se estaba dejando de realizar las tareas y en esta medida la joven determinó salir de la Fundación y no volver más, siendo ella consciente de los beneficios que traía la Fundación como el apadrinamiento. Se observa una diferencia con la Capoeira ya que los jóvenes que participan del grupo lo hacen por su propia iniciativa y adquieren beneficios que se consiguen con la interiorización de la práctica, en ningún momento se les está obligando a los jóvenes a realizar determinadas actividades con el fin de obtener beneficios.

Hay otras entrevistas relacionadas a la movilidad en donde las personas aunque hayan vivido toda su vida en el barrio pretenden salir de él, así el barrio les haya brindado una opción de vida. Esto se debe porque sus hijos pueden estar en posible riesgo dadas las actividades que se observan en el barrio como el juego de maquinitas, el baile de choque, drogas, robo, permanecer en la calle, entre otros, tal y como se muestra a continuación:

¹⁵⁰ Joven no capoeirista

“hasta ahora aquí en el barrio me he sentido bien, pues no me gustaría que de pronto mis hijos se criaran aquí, como en este ambiente, por la reputación que tiene Ciudad Bolívar [...] bueno, yo diría que es por todo lado, no quiero que ellos crezcan acá, yo he pensado en irme organizando y en salir y en buscar otras opciones. No me gustaría que mis hijos salieran de estudiar y directo a una máquina, a una tienda, qué sé yo, más bien que saliera de pronto a hacer otras cosas, que tengan buenos amigos, que vamos a ir a hacer un trabajo, que se mantuvieran ocupados pero en otras cosas, no en maquinitas y en ese tipo de cosas. Por la niña, la chiquita, esa es como la meta. Pero en los 13 años que he vivido acá, bien, gracias a Dios tengo a mis hijos y se ha vivido bien”¹⁵¹.

La cita muestra que a pesar de los 13 años vividos en el barrio, la joven no capoeirista se quiere ir del barrio ya que quiere para sus hijos un ambiente y amistades diferentes a las que se encuentran aquí. Por esta razón su vida está enfocada en buscar un buen empleo y opciones que le permitan cumplir con este deseo.



Figura: veinticuatro, 2010.



Figura: veinticinco, 2010.


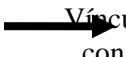

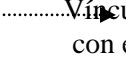

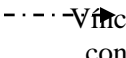

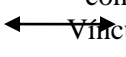

La percepción y uso de la ciudad se ve limitada a menos que se tenga ayuda o contacto con alguna institución que preste algún tipo de soporte o auxilio y se esté dispuesto a apoyar un talento, un proyecto social o de vida que sea sólido, pueda replicarse y tenga un impacto en la comunidad. Portes aclara mejor este aspecto con una función del capital social denominada “redes extra-familiares” las cuales brindan conexiones que posibilitan la movilidad individual lo cual se observa explícitamente con el ejemplo del joven de 17 años que aunque no practica Capoeira juega fútbol y debido a esto, ha podido viajar por diferentes lugares de Colombia, conocer personas destacadas dentro del ámbito del fútbol (Portes, 1998). Debido a esto, este joven tiene en mente un futuro y posiblemente un estilo de vida muy diferente al de los jóvenes

¹⁵¹ Joven no capoeirista

del barrio quienes realizan otro tipo de actividades y empleando su tiempo libre para estar en la calle, jugando maquinitas o posiblemente bailando choque.

A continuación se muestra una gráfica en donde se resume todos los lugares con los cuales los jóvenes que viven en el barrio pero no practican Capoeira han tenido contacto en el transcurso de vida de estos jóvenes. Esta información se obtuvo a partir de las entrevistas realizadas y también permite clasificar el tipo de lazos fuertes (demarcado con una línea negra gruesa)¹⁵², lazos medios (demarcado con una línea de puntos constantes)¹⁵³, y lazos débiles (demarcada con una línea intermitente entre puntos y pequeños segmentos)¹⁵⁴, que se tiene con esos lugares que han frecuentado.

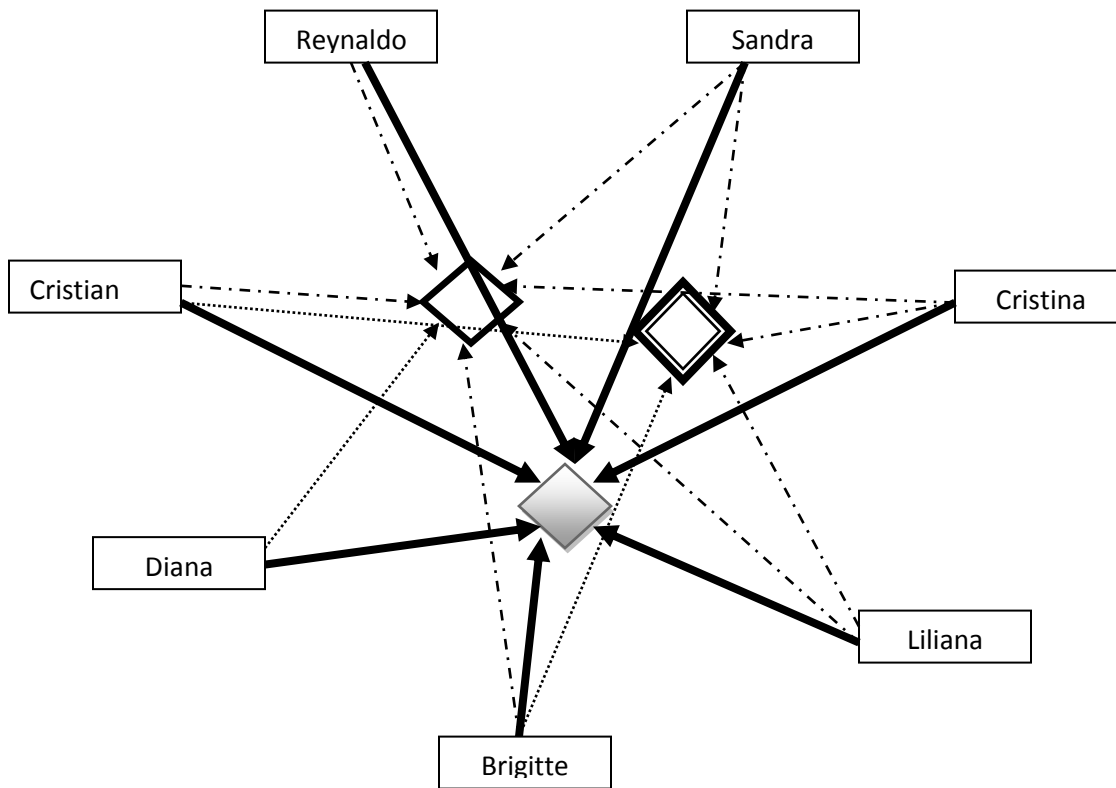
Simbología de la gráfica: escenarios conocidos

EUROPA: Francia, España e Italia.		 Vínculos o lazos fuertes con el lugar
CENTRO Y SUR AMÉRICA: Panamá, Ecuador, Perú y Brasil		 Vínculos o lazos Medios con el lugar
COLOMBIA:		 Vínculos o lazos débiles con el lugar
BOGOTÁ		 Vínculos o lazos amorosos
LOCALIDAD Y EL BARRIO		Cuadros: jóvenes que no son capoeiristas

¹⁵² Muestra los lugares con los que se tiene más interacción en el día a día

¹⁵³ Los lazos medios son un hallazgo nuevo dentro de la investigación que se descubrió en el momento de analizar el tipo de lazos o vínculos que los jóvenes tenían antes y después de la práctica de Capoeira. Este tipo de lazos muestra los lugares que conocen, determinando el grado medio de frecuencia o vínculo que los une el cual no es fuerte ya que no se vive ahí pero tampoco es débil ya que se visita normalmente por un familiar o alguna otra circunstancia.

¹⁵⁴ Muestra los lugares que se llegaron a conocer por alguna circunstancia pero no se visitan con regularidad, por lo general se tiene algún tipo de contacto que posibilita el cambio de información diferente al medio donde se vive.



Gráfica uno: escenarios conocidos

De los 7 jóvenes entrevistados que no practicaban Capoeira, se observó en sus entrevistas que ninguno ha salido del país. En cuanto a lugares de Colombia, son muy pocos los que conocen, tal y como lo muestra la siguiente cita: *“de Bogotá conozco lo que es Engativa, Tunal, Claret, barrios de Bogotá y a nivel nacional no muchos solamente conozco por ahí lo que es Melgar, Piscilago, Fusa, más por turístico”*¹⁵⁵, son lugares muy próximos a la ciudad de Bogotá porque son de más fácil acceso y económicos para movilizarse. Así mismo, otro factor importante para viajar o desplazarse por fuera de la ciudad es por el factor de la familia por ende se convierten en lazos medios. Estos lugares son Pacho, Tibacuy, pueblos de Cundinamarca y de Boyacá, lugares donde nacieron o son oriundos los padres o abuelos.

Otro factor importante para viajar fuera de la ciudad fue el servicio militar obligatorio por parte de los hombres razón por la cual tuvieron que desplazarse a lugares como Cartagena

¹⁵⁵ Joven no capoeirista

durante 2 años. “*estuve en Cartagena 2 años mientras presté servicio militar*”¹⁵⁶ pero son lugares que no hubieran conocido si no fuera por ese factor.

En cuanto a Bogotá, se movilizan fuera del barrio por razones de trabajo, para estudiar o porque se tienen familiares en otros lugares de la ciudad por ende, son lazos débiles y medios dependiendo de la constancia con la que salen del barrio: “*en estos momentos estoy trabajando en seguridad privada, conseguí el contacto por parte de mi cucho. Trabajo en la 130 y me movilizo hasta allá en bus*”¹⁵⁷. En esta cita se evidencia el tipo de trabajo que realiza que es vigilancia, la forma en cómo lo consiguió que fue por el papá y la forma de moverse la cual mediante el transporte público.

Por su parte, está la otra experiencia que es la de salir del barrio para visitar a su propia familia la cual vive en otro lugar de Bogotá: “*se vive acá con la familia de mi esposo y el resto de mi familia vive en Laches en la localidad tercera*”¹⁵⁸ razón por la cual a veces se sale del barrio para ir a visitar a la familia. La otra experiencia por la cual se sale del barrio es por estudio: “*soy estudiante de farmacia, soy auxiliar. En la Escuela INGABO ubicada en Chapinero, acabo de empezar son 3 semestres*”¹⁵⁹.

¹⁵⁶ Joven no capoeirista

¹⁵⁷ Joven no capoeirista

¹⁵⁸ Joven no capoeirista

¹⁵⁹ Joven no capoeirista

6.2.2. Después de la práctica de Capoeira



Figura: veintiséis, 2010.



Figura: veintisiete, 2008.

El conocimiento y apropiación de nuevos escenarios a causa de la Capoeira es inminente, es algo que va de la mano con la práctica de Capoeira. Cada entrenamiento, cada batizado, cada evento, cada nueva persona que se conoce permite acceder a nuevos lugares y a nuevas interacciones.

Hay un joven capoeirista y líder del barrio que mostró una faceta diferente ya que de niño pudo viajar a conocer diferentes lugares de Colombia dado que el papa trabajaba como camionero. Por consiguiente, este joven conoció muchos lugares pero de forma turística o por casualidad dado el trabajo del papa. Cuando este joven comenzó a practicar Capoeira pudo volver a esos mismos lugares que conoció cuando chico pero de una forma diferente, ya que no iba por turismo o conocer sino a realizar o desarrollar algún trabajo con la Capoeira como se muestra a continuación:

“Mi papa trabajaba como camionero entonces conocí varias ciudades del país, por turismo únicamente, ya con la Capoeira conozco esas mismas ciudades pero entonces ya más profundamente [...] entonces ya viví mucho más la ciudad, no fui solamente de turismo sino a vivirla, los problemas, vivir la gente, como es su estilo de vida entonces es más diferente con la Capoeira, acarrea como pertenecer mucho más a la ciudad. Con la que más estuve y más he ido fue Medellín. Cuando viajé con mi papa tan sólo conocimos las partes turísticas, con Capoeira ya trabajé en las comunas del norte, lo que son Bello, Itagüí, Niquía la parte nororiental, bloque metro todo eso combo entonces ya era diferente ya no veía la parte turística sino la parte social, la parte que tenía problemas”¹⁶⁰.

En la entrevista de este joven, se observa un conocimiento más profundo de Medellín, un lugar que pudo conocer de chico cuando viajaba con el papa y que luego pudo apropiarse con más

¹⁶⁰ Joven Capoeirista

seguridad trabajando con la Capoeira en las comunas. Esta experiencia se dio cuando este joven perteneció al grupo de *Capoeira Dois Mares*, por aproximadamente 6 meses. En esta medida, se observó que la práctica de Capoeira permite conocer y apropiarse mucho más de la ciudad y de los lugares, ya que facilita mucho más el contacto, el acceso a las personas y a las problemáticas con que viven.

Por su parte, otro joven que en un principio salía poco de su casa, contó su experiencia de la siguiente manera: “*Después [de la Capoeira se conoció] Medellín, Tunja, el Tolima [...] Mariquita, la parte de la Dorada Caldas, Mesitas, Girardot, Melgar, en fin, miles, yo creo que ahora conozco bastante pero sigo con el hambre de seguir conociendo. La Capoeira si me ha abierto las puertas hacia un nuevo mundo*”¹⁶¹. La Capoeira permitió a este joven salir del barrio para conocer otros lugares fuera de la ciudad y a la vez, despertó el interés por seguir conociendo mediante esta disciplina.



Figura: veintiocho, 2010.



Figura: veintinueve, 2010.

Otro joven cuenta su experiencia con la Capoeira después de haberla empezado a practicar de la siguiente manera: “*cuando empecé a practicar Capoeira se me empezó a abrir más mundo, con Capoeira conocí Medellín, Mesitas [...] y muchas otras regiones que antes no había distinguido pero con esa mentalidad de ir a practicar Capoeira*”¹⁶². Este joven tan solo conocía el pueblo donde nació y el lugar en donde vivía en Bogotá, lugares que se incrementaron con la práctica de Capoeira. La Capoeira es un punto de acceso a otra realidad que permite conocer nuevas personas y nuevos escenarios en donde practicar, enseñar y aprender Capoeira.

¹⁶¹ Joven Capoeirista

¹⁶² Joven Capoeirista

Por su parte, otro joven principiante de Capoeira cuenta su experiencia: *“La Capoeira si me ha ayudado a conocer otros sitios de la ciudad, me ha ayudado a conocer aquí en ciudad Bolívar, en el Paraíso, en Meissen, los de Juan Bosco y los del Tunal”*¹⁶³. Es un joven que con la práctica de Capoeira ha conocido más su localidad y ha podido entrar en contacto con organizaciones como el Centro de Capacitación y Promoción Popular Juan Bosco Obrero que hace presencia en el barrio ayudando a la comunidad a capacitarse mediante carreras técnica en convenio con la Comunidad de Aprendizaje SENA. Son instituciones que sin la práctica de Capoeira posiblemente nunca hubiera conocido o nunca hubiera entrado en contacto.

Asimismo, otro joven principiante en la práctica de Capoeira cuenta su experiencia: *“Con Capoeira tuve la oportunidad de salir a una presentación que se hizo en septiembre en el barrio el 20 de julio en un colegio y he ido a entrenar en el Tunal. La presentación que se hizo en el 20 de julio fue el mismo performance que se hizo en el Juan Bosco el 29 de septiembre”*¹⁶⁴. Esta joven hace parte de un nuevo proceso de Capoeira en el Juan Bosco Obrero y estando ahí, tuvo la oportunidad de salir con el grupo a una presentación realizada en el barrio el 20 de Julio en la ciudad de Bogotá. Ahí, tuvo la oportunidad de interactuar con una institución que no tenía nada que ver con ella. A su vez, esta experiencia ayudó para preparar la muestra final en el Juan Bosco, realizada a finales del mes del septiembre de 2010, en donde el grupo de Capoeira ganó el segundo puesto en mejor categoría juvenil en el encuentro anual de salesianos.

Por su parte, una de las narrativas de los jóvenes líderes cuenta que con la Capoeira se pudo conocer y apropiar lugares tanto en la ciudad, el país como fuera de este:

*“Después de la Capoeira, España y de Bogotá, creo que distingo toda Bogotá porque aparte de eso he trabajado con algunos procesos con las entidades del Distrito [...] entonces he recorrido hasta el último rincón y la Capoeira también, muchos espacios digamos en lo de la práctica del grupo hemos practicado en Kenedy, Patio Bonito, Bosa, Soacha, en Chapinero en varias partes como en la INPAHU, en un gimnasio. A los lados de Suba Pinares [...], Usaquén, arriba de Usme, en el Centro, en Simón Bolívar yo creo que en la mayoría de Bogotá [...] y los viajes que hemos hecho a Cali, en Tulúa, Guacarí, Palmira, Buga, Piendamó llegando a Popayán en donde están las comunidades indígenas de Caloto, Medellín, Villavicencio. Aquí en pueblitos pequeños que fuimos a hacer algunas presentaciones como San Bernardo, Fusa, Chía, Mesitas, Choachí, Villeta, en varios espacios”*¹⁶⁵.

¹⁶³ Joven Capoeirista

¹⁶⁴ Joven Capoeirista

¹⁶⁵ Joven Capoeirista

Dentro de la entrevista se observan dos aspectos importantes que influyeron para conocer lugares tanto fuera de la ciudad como del país: la práctica de Capoeira mezclado con el trabajo y cooperación de entidades del Distrito. Ahí se pudo conocer la ciudad de Bogotá en su totalidad, pueblos cercanos a la capital, lugares en el suroccidente colombiano en los departamentos del Cauca y valle del Cauca en donde se tiene proceso de Capoeira. Con la Capoeira se pueden empezar procesos en lugares en donde esta práctica no existe razón por la cual se tiene una buena acogida. Con un proceso en marcha, se pueden realizar presentaciones en instituciones que apoyan esta práctica o que promueven el trabajo con la comunidad por ende, se puede acceder a lugares y a persona diferentes.

Finalmente, otro joven que ha hecho presencia en toda la localidad y que ha podido salir varias veces del país mediante la práctica de Capoeira cuenta su experiencia de la siguiente manera:

“Después de practicar Capoeira conocí, aquí en Colombia, varias ciudades. Afuera, también conocí. Amplié mucho mis horizontes. Al principio no conocía nada y empecé a entrenar mucho, conocer gente y pum, de una se dio la oportunidad de conocer algunas ciudades de afuera del país y otras acá. Viajé mucho tiempo [...] conocí Brasil, Anápolis, Goiânia, Brasilia, un poco São Paulo. De Panamá, estuve en Ciudad de Panamá. En Perú estuve en Lima. En Ecuador estuve en Quito. Estuve en Paris, en Condé, Congy. En Italia estuve en Roma y en Anzio. Todo fue haciendo Capoeira, todo fue por Capoeira”¹⁶⁶.






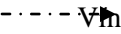

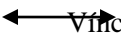

Esta cita muestra como se amplió el horizonte de uno de los jóvenes al viajar por diferentes parte del mundo haciendo Capoeira, algo que consiguió solo con la práctica. Esta experiencia también estuvo ligada a un periodo fuerte de entrenamiento con tal de aumentar el nivel de Capoeira y mejorar el estado físico, la fuerza, la flexibilidad, la agilidad, la coordinación, el equilibrio y los reflejos con el fin de realizar mejores movimientos y acrobacias.

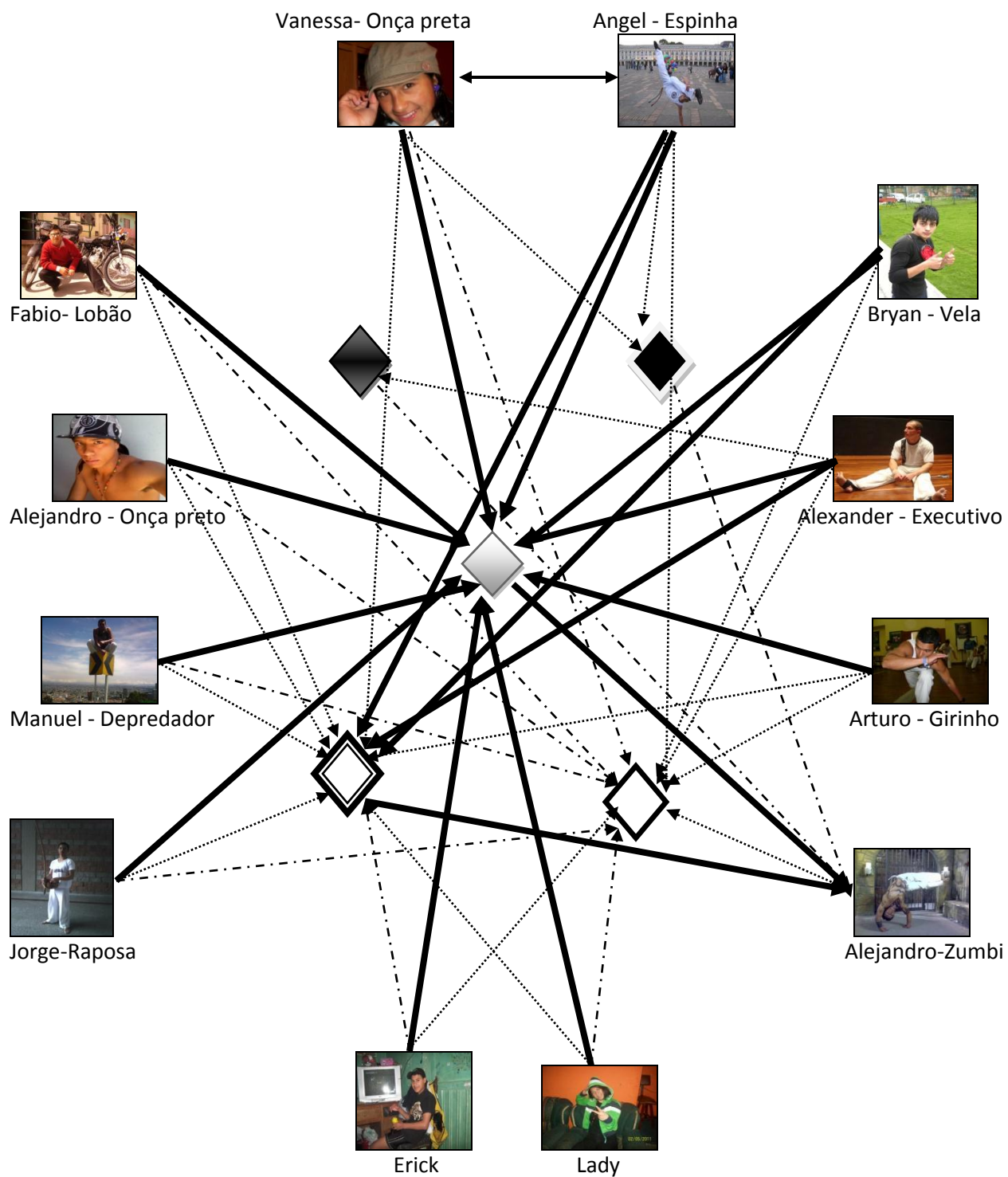
Con estas entrevistas se evidencia la forma en cómo la práctica de Capoeira estimula el conocimiento y apropiación de nuevos lugares, como el incremento en las relaciones extra-familiares en la ciudad, el país y otros lugares del mundo.

¹⁶⁶ Joven Capoeirista

Para ilustrar mejor los nuevos lugares que conocieron los jóvenes a raíz de la práctica de Capoeira, se va a mostrar a continuación una gráfica que resume todos los lugares con los cuales los jóvenes han tenido contacto en el transcurso de vida. La gráfica evidencia también el tipo de vínculos fuertes (demarcado con una línea negra gruesa), vínculos medios (demarcado con una línea de puntos constantes), o vínculos débiles (demarcada con una línea intermitente entre puntos y pequeños segmentos), con estos lugares:

Simbología de la gráfica: conociendo nuevos escenarios

EUROPA: Francia, España e Italia.		 Vínculos o lazos fuertes con el lugar
CENTRO Y SUR AMÉRICA: Panamá, Ecuador, Perú y Brasil		 Vínculos o lazos Medios con el lugar
COLOMBIA:		 Vínculos o lazos débiles con el lugar
BOGOTÁ		 Vínculos o lazos amorosos
LOCALIDAD Y EL BARRIO		Fotos: jóvenes capoeiristas



Gráfica dos: conociendo nuevos escenarios

De los 12 jóvenes capoeiristas entrevistados hay cuatro que tuvieron la oportunidad de salir del país, tres de ellos fueron a Europa (Francia, Italia y España), y dos de ellos han estado en países más cercanos a Colombia como Ecuador, Perú, Panamá y Brasil. Estos lazos pueden ser débiles o de carácter medio ya que aunque no viajen constantemente, tienen interacción o contacto frecuente con personas de allá por medio del internet o porque vienen personas de esos lugares al país tanto para aprender del proceso en Colombia como para reforzarlo.

Todos han tenido algún contacto con partes de Colombia ya sea por procesos o eventos de Capoeira, o por familiares que viven en diferentes regiones. Los lugares que han conocido son: Medellín, Cartagena, Cali, Villavicencio, Mesitas, Tuluá, Palmira, Buga, Melgar, Villeta, Pasto, Chía, Pereira, Manizales, entre otros. También encontré en algunas de las entrevistas que hubo jóvenes que no pudieron viajar a algún evento o proceso de Capoeira debido a responsabilidades laborales y de familia, como lo muestra la siguiente cita: *“no pude ir a Barranquilla porque estaba trabajando y pues tenía que responder por la casa”*¹⁶⁷. Se observa que la Capoeira dio la oportunidad de viajar pero dado las responsabilidades laborales acarreadas con anterioridad, ya que este joven tiene un empleo estable desde hace aproximadamente 5 años, no se consiguió viajar.

Del mismo modo, todos los jóvenes capoeiristas han tenido contacto con la ciudad de Bogotá ya sea de forma débil, media o fuerte debido a la práctica de Capoeira con la que conocen la ciudad casi en su totalidad. Con la Capoeira se pudo interactuar con instituciones con las cuales nunca los jóvenes se hubieran relacionado sin la práctica, conocieron parques, centros comerciales, equipamientos deportivos, reservas naturales, teatros, entre otros, los cuales se emplean para llevar a cabo la preparación física y los entrenamientos de Capoeira. Todos estos lugares posibilitan una mayor percepción y uso de la ciudad por parte de estos jóvenes quienes antes de la práctica de Capoeira no tenían noción que existieran estos espacios.

Pueden existir otros factores como los laborales que también influyen para que los jóvenes capoeiristas tengan que salir todos los días del barrio y por ende, conozcan la ciudad o determinados pedazos de ella. Otro factor es la familia la cual, aunque tiende a estar junta, también puede estar localizada en otro lugar de la ciudad o del país y por ende, van a visitarlos. Es importante resaltar que dentro de los entrevistados hay dos jóvenes que llevan aproximadamente

¹⁶⁷ Joven Capoeirista

6 meses en la práctica de Capoeira por consiguiente, los lugares que han conocido con ella se limitan más a lo local, a la ciudad. Con el tiempo, estos jóvenes podrán viajar para conocer otros procesos de Capoeira fuera de la ciudad, a nivel nacional o incluso fuera del país, en la medida en que su interés y nivel dentro de la Capoeira se vayan fortaleciendo.

Las entrevistas de todos los jóvenes capoeiristas tienen una relación fuerte con el barrio ya que viven ahí y porque es el referente espacial más cercano en donde practican la Capoeira. Dependiendo de los espacios a donde van a entrenar y del proyecto en donde estén, sería la movilidad de ellos. Se puede entrenar entre semana en las horas de la tarde, los sábados en las horas de la mañana y los domingos normalmente se busca alguna roda en la ciudad para estar en contacto con otros capoeiristas. Estos otros con los cuales se tiene contacto pueden ser instructores, profesores, Mestres de otros grupos de Capoeira, extranjeros que pueden acercarse a observar la roda de Capoeira, curiosos comunes que se encuentran en los mismos espacios que los jóvenes capoeiristas procuran para realizar sus entrenamientos y sus muestras culturales.

Es decir que para los jóvenes capoeiristas del barrio, cada domingo y cada roda, se convierte en una cita en donde se interactúa y se intercambia información con personas que tienen diferente capital social, económico y cultural, a diferencia de los otros jóvenes del barrio quienes se quedan a penas con sus contactos familiares o del trabajo.

6.3. Vínculos del grupo de Capoeira con el Estado y ONG's



Figura: treinta, 2009



Figura: treinta y uno, 2008

Este apartado muestra la interacción del grupo de Capoeira con instituciones del Estado y con ONG's como una consecuencia debido a los proyectos que han elaborado los jóvenes con el fin de intervenir en la comunidad dado el contexto en el que se vive.

A partir de la experiencia de campo y las entrevistas realizadas, se observó que después del Sistema de Alertas Tempranas-SAT, los barrios de El Paraíso y Mirador Alto se convirtieron en comunidades muy intervenidas tanto por organizaciones del Estado como por ONG's con el fin de mitigar la violencia y las muertes violentas que se estaban generando en la localidad. Debido a esta intervención, parte de la comunidad resultó maltratada ya que las instituciones tan solo hacían presencia y después se iban sin dejar un verdadero beneficio o continuidad del proceso desarrollado, razón por la cual la comunidad dejó de creer en las organizaciones.

De las entrevistas realizadas, se logró extraer e identificar el nombre y el papel de los diferentes procesos y organizaciones sociales que han trabajado con los jóvenes en pro de los barrios y de la comunidad, las cuales son principalmente organizaciones sin ánimo de lucro tales como Juan Bosco Obrero, Asociación Cristiana de Jóvenes-ACJ, Fundación Laudes Infantis, Escuelas de Liderazgo, SENA, Fundación Nueva Vida, Colombianitos, Fundación Arte y Cultura, La Ludoteca, Departamento Administrativo de Intervención Social, Fundación Misión y Paz, La Casa de la Juventud, Secretaria de Gobierno, Secretaria de Educación, Capoeira Dois Mares, Oficina da Capoeira, Capoeira Colombia, Grupo Candeias y otras internacionales como el Comisionado de Asturias debido a los viajes que han hecho fuera del país.

Durante este proceso de intervención en la localidad, los jóvenes capoeiristas consiguieron aprovechar estos espacios e instituciones dado que estaban organizados como grupo de Capoeira de ahí que su iniciativa sea reconocida como propia, nunca fue el resultado de la intervención o interés de alguna institución. Asimismo, se contó con la formación de algunos de los jóvenes, antes de ser capoeiristas, en materia de liderazgo en los colegios o porque habían participado en espacios de participación juvenil lo cual les permitió conocer personas que ayudaron a corregir sus proyectos los cuales fueron financiados por alguna institución que intervenían en el barrio.

Del 2009 al 2011 los jóvenes capoeiristas tuvieron una transición de grupo, pasaron de *Oficina da Capoeira* a el *Grupo Candeias* conformado en 1992. Durante esta época, la experiencia de campo permitió ayudar a los jóvenes capoeiristas mediante la corrección de una propuesta presentada a la *Convocatoria de Jóvenes Conviven Por Bogotá*¹⁶⁸ en el 2010. Esta convocatoria se enfocaba en el apoyo de iniciativas juveniles de Convivencia que contribuyeran en la prevención de la violencia que afecta a los jóvenes de la ciudad. Esta convocatoria se realiza todos los años y tiene tres categorías las cuales se diferencian en el monto económico que puede variar entre 3 a 6 millones de pesos. Esta propuesta fue aprobada bajo el nombre de “Área sur grupo Candeias” con la intención de recuperar los espacios culturales y deportivos del uso de droga. Desafortunadamente, esta convocatoria aún no se ha hecho efectiva por falta de presupuesto por parte de la organización¹⁶⁹. Este programa de Jóvenes Conviven que hace presencia en el barrio es una institución del Estado que pertenece a la Secretaria de Gobierno y es rectora de la Política Pública de Juventud (2006-2016).

Estando en el Grupo Candeias, los muchachos comenzaron su proceso en el Juan Bosco obrero, un centro de capacitación y promoción popular orientado por salesianos, ubicado en el barrio la Estrella en Ciudad Bolívar. Es una institución que les ha abierto las puertas y les ha dado apoyo en uniformes, espacios, equipos, el cual se logró debido a que uno de los jóvenes capoeiristas estaba estudiando allá una carrera técnica:

“El pasó esa propuesta la cual se llamaba “Escuela de Capoeira” y nosotros hablamos con Luís Suescún que era el encargado de coordinar los procesos

¹⁶⁸ Es un programa auspiciado por la Alcaldía de Bogotá con el fin de prevenir la violencia mediante la promoción de la participación juvenil y visibilizando positivamente sus acciones.

¹⁶⁹ Diario de Campo

pedagógicos juveniles de animación, nos hizo una entrevista de trabajo, le gustó y nos dejó iniciar ese proceso ahí con la única condición de que era gratis, que lo dictáramos gratis a los jóvenes y pues nosotros lo que buscábamos en la Capoeira no era dinero sino que los jóvenes aprendieran un arte marcial, una disciplina diferente al fútbol, calle, droga, otra disciplina que les quitara esa tensión de calle”¹⁷⁰.

En el Bosco los jóvenes tuvieron la oportunidad de realizar diferentes exhibiciones tanto en las reuniones de los salesianos a nivel nacional en donde venían personas de diferentes ciudades del país (Barranquilla, Cali, Medellín), como en colegios con los cuales el Bosco tenía algún tipo de relación. Además, los jóvenes tuvieron la oportunidad de obtener un segundo puesto en un concurso a nivel nacional de salesianos en la categoría de grupo juvenil de danza urbana: *“Iniciamos en junio de 2010 y en agosto ya eran las premiaciones, nos fue bastante bien porque nunca se había visto [Capoeira], entramos sin experiencia a esa presentación y nos llevamos ese segundo puesto que [...] nos sirvió como motivación para nosotros, de seguir entrenando. Esperamos que este año se nos vuelvan abrir las puertas en el Bosco, volver a pasar la iniciativa para ver si este año nos deja nuevamente entrenar”¹⁷¹*. Además, la institución les ha estado abriendo las puertas para que aparte de enseñar Capoeira en el centro también entren a estudiar un técnico ya que el Bosco tiene convenio con el SENA¹⁷².

De la misma forma, los jóvenes participaron, mediante el grupo de *Capoeira Colombia*, en la 3ra. Convocatoria del Programa Organizaciones y Redes Sociales inscrito dentro del Plan de Desarrollo Bogotá Positiva: Para Vivir Mejor 2008-2012, con el objetivo de fortalecer el trabajo de organizaciones sociales y comunales a través del apoyo de iniciativas que fomenten una cultura de respeto y fortalecimiento del tejido social en Bogotá. En esta convocatoria también salieron favorecidos y se encuentran desarrollando un trabajo con niños de la localidad¹⁷³.

En el 2011 hubo otra transición de grupo de Capoeira razón por la cual los jóvenes retomaron su trabajo con el grupo de *Oficina da Capoeira* en donde se batizaron y adquiriendo el rango de monitores lo cual les ofrece un mayor reconocimiento y responsabilidad en sus

¹⁷⁰ Joven capoeirista

¹⁷¹ Joven capoeirista

¹⁷² Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA.

¹⁷³ Diario de Campo

procesos. A su vez, actualmente los jóvenes continúan con el trabajo en el Juan Bosco ya que el presupuesto para apoyar esta iniciativa fue aprobado para el 2012.

Los jóvenes también comenzaron a trabajar en el 2011 con otra institución del Estado la cual es la Secretaria de Educación mediante la Fundación Cívica. Este trabajo se realiza en diferentes colegios distritales de la localidad de Ciudad Bolívar y en Bosa pero han tenido incumplimiento por parte de la institución ya que no ha sido cancelado el presupuesto asignado¹⁷⁴.

Independientemente de este incumplimiento, estas instituciones han brindado información diferente que ha incidido en el capital social y cultural que tienen los jóvenes, al punto de alejarlos de esa información redundante que puede estar concentrada en la periferia de Ciudad Bolívar. Se espera que estos procesos ayuden a preparar a los jóvenes lo suficiente para viajar en los próximos años a Belo Horizonte-Brasil, lugar en donde se encuentra la sede principal del grupo de Capoeira coordinada por el Mestre Ray y en donde puede batizarse para seguir ascendiendo dentro del mundo de la Capoeira.

Por otro lado, también encontramos en las entrevistas un valor agregado sobre la financiación de proyecto de Capoeira por instituciones ya que los jóvenes han adquirido nuevos espacios donde practicar, nuevos tipos de relaciones con instituciones y personas, les ha permitido fortalecer el proceso del grupo de Capoeira, obteniendo un reconocimiento dentro de la comunidad lo cual ocasiona una movilidad social, simbólica y hasta laboral o ingreso económico para ejecutar la práctica en la localidad.

Este aspecto se puede analizar desde el punto de vista teórico de Coleman según el cual la estructura social y los actores sociales se articulan para lograr un fin dado. En este caso, el grupo de Capoeira inserto en un contexto como el barrio, se convirtió en un motor y soporte para generar ciertas acciones mediante el diseño de proyectos. De esta forma se actúa como grupo, logrando intervenir en la comunidad.

Otro tipo de beneficios que han obtenido los jóvenes por parte de estas organizaciones, ha sido el hecho de obtener algún tipo de formación, lo cual sería equivalente a la movilidad académica, tal y como se menciona a continuación: *“de pronto un uniforme, de pronto el apoyo en un instrumento, de pronto tocar puertas para los medios (de comunicación para) dar*

¹⁷⁴ Diario de Campo

*publicidad [...]. De pronto han ayudado con unos talleres en primeros auxilios, en resolución de conflictos cosas como muy básicas pero como para estudios técnicos o superiores no”*¹⁷⁵. Esta cita muestra que se han obtenido algunos cursos, diplomados, talleres que aunque no corresponde a estudios superiores pueden brindarles a ellos algún conocimiento que puede ser aplicado en su dinámica de intervención en el barrio. Asimismo, fue hasta el año antepasado (2010), que estos jóvenes comenzaron a trabajar en el espacio del Centro Juan Bosco Obrero el cual les abrió la posibilidad de acceder a estudios técnicos que el Centro tiene en convenio con el SENA. Esta propuesta fue ofrecida por el propio coordinador de procesos pedagógicos del Centro, con el fin que estos jóvenes adquiriera alguna formación académica mayor a la que tienen y con la intención de continuar con el proceso de Capoeira que tienen en esas instalaciones.

Asimismo, encontramos otro punto de vista de los jóvenes con respecto a la financiación de la Capoeira mediante proyectos o propuestas sociales por parte del Gobierno u ONG’s, ya que esta práctica en Colombia es vista desde el aspecto cultural y no como un deporte cuya enseñanza es más seria al punto de ser certificada mediante diploma como se hace en Brasil. En esta medida, uno de los jóvenes habla al respecto de esta situación: *“ha sido muy difícil, hemos tocado muchísimas puertas, el problema es que Capoeira se ve a nivel nacional, se ve como algo cultural más no deportivo entonces es muy difícil apoyar algo cultural cuando no está apoyado como deporte, si hubiera sido deporte entonces tendríamos muchas más ventajas pero por el momento como hay muchas fundaciones culturales, hay muchas prácticas culturales entonces no hay tanta plata para apoyar a tanta gente”*¹⁷⁶. Si la Capoeira fuera vista como deporte en Colombia contaría con más respaldo y apoyo por parte de instituciones como Instituto de Recreación y Deporte-IDRD y otras entidades estatales. Este aspecto podría ayudar para que los jóvenes siguieran siendo financiados por instituciones mediante la validación de proyectos de intervención en la comunidad, con los cuales podrían estar incrementando su capital social.

También se extrajo la percepción de la comunidad y de los jóvenes con relación a la presencia e intervención de instituciones del Estado y ONG’s en el barrio. En su gran mayoría la percepción es de carácter negativo ya que estas instituciones por lo general trabajan por separado, sin integrar los procesos lo que permite intervenir la población etariamente pero sin

¹⁷⁵ Joven Capoeirista

¹⁷⁶ Joven Capoeirista.

maximizar el beneficio o ver el verdadero impacto en el barrio de forma general razón por la cual no todas los habitantes se favorecen o no se observan los resultados esperados.

Esta percepción la podemos constatar con la siguiente cita que pertenece a un joven capoeirista y líder del barrio quien siempre ha desarrollado trabajo comunitario y ha estado a cargo de la presidencia del consejo del barrio. Este joven se refirió a la presencia de las instituciones en el barrio y a las personas que desarrollan los cargos operativos de estas instituciones de la siguiente forma:

“es algo molesto porque he tenido unas experiencias amargas con profesionales [...] que los contratan por la relación familiar y política, y mandan unas personas a unos cargos operativos con la comunidad que no hacen nada, absolutamente nada, incluso esa plata de intervención social se pierde y uno que tiene aspiraciones concretas no le dan el visto bueno ni lo apoyan [...] dan las migajas o la carroña como para justificar”¹⁷⁷.

En la anterior cita se observa que los funcionarios de las instituciones interventoras incurren en negligencia a sus funciones, además de no ver los resultados y beneficios de la intervención social que brindan, una de las justificaciones de acción por las cuales estas instituciones se localizan en el barrio. Por tal razón se piensa que estas instituciones sacan provecho de su presencia en el barrio ya que se documentan con la situación de la localidad para obtener financiación económica, muestran algunos resultados, para luego irse. Es por eso que siempre que llega una persona o institución nueva al barrio se observa con recelo pues no se saben cuáles son las intenciones. Debido a esto, muchas personas dejaron de acreditar en las instituciones que trabajaban en el barrio y por ende dejaron de participar en actividades realizadas por estas pues se perdió la credibilidad en el sistema y en sus mecanismos ya que no se preocupaban verdaderamente por la población y la continuidad de los proyectos.

De ahí la importancia de la Capoeira, importancia que reside en poder salir del barrio para conseguir información, obtener oportunidades, adquirir vínculos con instituciones del Estado, ONG's y relacionarse con otros capoeiristas, adquirir un mayor conocimiento de la ciudad, conseguir beneficios, valores y principios que se adquieren con la práctica de Capoeira, además de tener la posibilidad de escribir proyectos desde las propias manos y necesidades de

¹⁷⁷ Joven capoeirista

los jóvenes con el fin de gestionar recursos para intervención en la misma población infantil y jóvenes del barrio. De igual forma, este tipo de proyectos se respalda y se beneficia por antecedentes como el contexto social del barrio y por las políticas sociales que han sido ejecutadas exclusivamente para la localidad, proyectos, que rompen el aislamiento social al cual estarían expuestos los jóvenes por el hecho de vivir en el barrio y que permiten una movilidad social, laboral, cultural y académica simbólica que posiblemente no encuentren en otros espacios sociales.

CAPÍTULO SIETE: CONCLUSIONES

*"Capoeira é um dialogo de corpos,
eu venço quando o meu parceiro não tem mais
respostas para as minhas perguntas."*

Mestre Moraes.



Figura: treinta y dos, 2010.

Este trabajo muestra una experiencia exitosa de integración a la sociedad la cual tiene en cuenta la generación de capital social colectivo e individual como alternativa de superación de la pobreza ya que la Capoeira aunque no inserte a los jóvenes a la sociedad mediante ingresos económicos altos y definidos, si incide para que estos salgan del barrio y adquieran una movilidad social y simbólica pues permite que conozcan diferentes escenarios de la ciudad y del país, interactúen con personas, que desde el punto de vista teórico de Bourdieu, cuentan con diferentes niveles de capital social, económico y cultural a comparación de las personas que viven en el barrio y creen vínculos con instituciones del Estado y ONG's, aumentando su capital social, transformando su realidad y sus expectativas de vida (Bourdieu, 1979).

Dado que el objetivo de la política social es intervenir en los determinantes estructurales de la reproducción de la pobreza entonces la experiencia de Capoeira puede servir de ejemplo y de herramienta para las agencias promotoras de desarrollo que emplean el capital social como estrategia para reducir la pobreza, ya que se otorgarían un papel positivo del capital social en barrios periféricos y vulnerables el cual ayuda a transformar las prácticas y el entorno de las personas que la realizan.

Empero, la Capoeira tienen algunos limitantes y observaciones para ser usada como política social ya que esta experiencia fue una iniciativa del barrio y de los jóvenes que por

cuenta propia comenzaron a practicar Capoeira, organizándose como grupo, permitiéndoles aprovechar la coyuntura de intervención de las instituciones del Estado y ONG's en el barrio para financiar sus proyectos y por ende, conseguir replicar la Capoeira en la localidad. Por consiguiente, las políticas de intervención que intentan fomentar el capital social deben reconocer y apoyar las iniciativas de la comunidad para que tengan éxito en sus resultados y no, imponer a la comunidad otras medidas que se ubiquen lejos de su realidad.

En esta medida, la Capoeira se convirtió en una opción de suplir lo que el sistema educativo y el mercado de trabajo no logran hacer pues permite en algunos casos la integración social de los jóvenes mediante un tipo de movilidad social y simbólica, es decir: dado que las oportunidades de progreso económico de los hogares y de las personas están ligadas directamente con la inserción en el mercado de trabajo, se observa que las posibilidades de movilidad social de los jóvenes del barrio pueden ser escasas y difíciles ya que el mercado laboral les ofrece ocupaciones precarias, con escasa regulación y que no ofrecen beneficios (Espinoza, 2001). Por consiguiente, la Capoeira ofrece un tipo de movilidad social simbólica mediante las redes sociales, el contacto con instituciones y el rango que se adquiere dentro de la práctica de Capoeira el cual depende del color de la corda la cual simboliza una serie de conocimientos sobre la práctica y ofrece un reconocimiento dentro de la comunidad capoeirista.

Esta movilidad se adquiere mediante una serie de incentivos económicos y beneficios colectivos, por parte de instituciones del Estado u ONG's, que pueden ser entendidos como sueldos, que permiten suplir las necesidades de uniformes, instrumentos, refrigerios, transporte, viajes dentro y fuera del país, entre otros aspectos. De igual forma, se ha conseguido formación académica mediante cursos y talleres de capacitación en primeros auxilios, liderazgo, estampados y también, se han recibido ofrecimientos de estudios en el Juan Bosco con el fin de realizar estudios técnicos. También se obtuvieron espacios en diferentes instituciones que han permitido desarrollar los entrenamientos de Capoeira.

De esta forma, sobresale la importancia de los lazos débiles propuesta por Granovetter ya que la Capoeira ha abierto espacios en colegios, universidades, en canales de televisión, en la Alcaldía, con ONG's lo cual ha permitido acceder a información diferente, obtener un reconocimiento social, institucional y económico sobre el proceso que se lleva a cabo en el barrio, la transformación que ocasiona la Capoeira en los jóvenes y el acceso algún beneficio que antes no se tenía (Granovetter, 1973).

Asimismo, la Capoeira generó capital social colectivo ya que dentro del grupo se produce parcería, amistad que pueden ser entendidos como si fueran una segunda familia o una hermandad. Esto se debe a la formación que se tienen con la Capoeira la cual puede durar muchos años razón por la cual las personas cercanas se convierten en soportes y compañeros de vida, de ahí que se creen relaciones de reciprocidad, confianza y cooperación, aspectos claves del capital social, que pueden ayudar a mejorar la condición de estos jóvenes (Coleman, 1990).

Dadas las condiciones de pobreza y precariedad de la población en la localidad, el Distrito debería estar atento en cuanto a la inversión en diferentes sectores de la sociedad, como en la formulación de políticas tanto para corregir las condiciones pobreza como para insertar a la sociedad mediante instituciones que garanticen la movilidad social y la integración a la sociedad.

También se encontró que algunos de esos primeros jóvenes que comenzaron a practicar Capoeira contaban con más capital social que los otros jóvenes del barrio ya que habían vivido en barrios con estratos socioeconómicos mayores como el caso de Manuel quien llevó la Capoeira al barrio, o que habían participado en espacios juveniles o escuelas comunitarias como Ángel y Víctor lo cual les permitió conseguir el espacio de la Casa de Juventud y conformar la Fundación de Arte y Cultura con la cual han replicado la práctica de Capoeira en la localidad. El hecho de tener más capital social pudo motivarlos a participar y liderar esta práctica permitiendo diferenciarse inicialmente de esos otros jóvenes del barrio pero con el tiempo y debido a replica de Capoeira, han conseguido nivelar y fortalecer esas falencias de capital que existían en los jóvenes.

Es importante aclarar que la Capoeira es una práctica alternativa a la calle, la droga y la violencia al igual que otras prácticas u organizaciones que se evidencian en el barrio mediante las entrevistas de los jóvenes razón por la cual la Capoeira no sería la única institución que generaría capital social en el barrio. Una de esas instituciones es la Iglesia la cual hace parte en la vida de los jóvenes que practican como los que no practican Capoeira. La iglesia, aunque ofrece beneficios similares a la Capoeira como conocer personas e inculcar valores, lo hace de forma diferente ya que las personas que frecuentan la Iglesia del barrio serían pares iguales por tanto, se estarían conociendo personas con el mismo bagaje cultural, lo cual impide renovar constantemente las redes de información como lo hace la Capoeira.

En esta medida, la Capoeira se convierte en una práctica que ayuda a romper las conductas tradicionales del barrio y permite el contacto con otros saberes, realidades, personas y

lugares. De esta forma, los jóvenes estarían renovando constantemente de información además de conseguir emplear mejor el tiempo libre, tener un mejor cuidado del cuerpo, aprender otro idioma, adquirir principios y normatividades, incentivos económicos y académicos, aspectos considerados como beneficios o transformaciones de los jóvenes con la práctica.

Para terminar, desde la experiencia de campo, podría ser interesante investigar cómo otras prácticas sociales, culturales y juveniles (como el boxeo o el hip-hop con sus cinco elementos que la integran: el rap, el grafiti, el breakdance, el turntablism y el beatboxing), imperantes en sectores vulnerables podrían estar causando un tipo diferente de inclusión, mediante la recreación y el deporte, de impacto similar al que ocurre con la Capoeira.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2004). Recorriendo Ciudad Bolívar. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: 1-116.
- Alcaldía Local de Ciudad Bolívar (2006). Informe de gestión de Ciudad Bolívar 2002-2004 y 2005-2008: Bogotá.
- Bourdieu, P. (1979). "Le trois état du capital culturel." Actes Recherche Sciences Sociales, Vol. 30: 3-6.
- Bourdieu, P. (1985). The Forms of Capital. Handbook of Theory of Research for the Sociology of Education. G. Press.
- Caracol Radio. *Alarma por menores drogadictos en Bogotá*. Marzo 30 de 2009, <http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=786663> [consultado: Junio 2011].
- Cruz Baena, Ricardo. (Agosto 2007). Ciudad Bolívar, en Bogotá, en alerta por reorganización paramilitar. Revista Semana. Bogotá.
- Grupo Candeias. "Historia de la Capoeira: Material teórico de lectura". Folleto instructivo No.1. Bogotá.
- Coleman, J. (1990). Foundations of Social Theory. Harvard University Press. Cambridge.
- Espinoza, V. (2001). Indicadores y generación de datos para un estudio comparativo de capital social y trayectorias laborales. Organización de Naciones Unidas. Chile, CEPAL vol.1. No, 55: 23-31.
- Espinoza, V. (2001). "Contactos sociales y carreras laborales en hogares chilenos de escasos recursos". Proposiciones. Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile. No, 32: 170-189.
- Forni, P. (2004). "¿Qué es el Capital Social y cómo Analizarlo en contextos de Exclusión Social y Pobreza? Estudios de Caso en Buenos Aires, Argentina.". The Julian Samora Research Institute Research Report. No, 35.
- Granovetter, M. S. (1973). "The strength of weak ties." American Journal of Sociology Vol. 78 (6): 1360-1380.
- Herrera A. Jorge, M (2010) Entre rodas de capoeira e círculos intelectuais: disputas pelo significado da Capoeira no Brasil (1930-1960). Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. FFLCH. São Paulo, Brasil São Paulo, Brasil.
- Herrera A. Jorge, M (2010) Constelações Híbridas: sobre as histórias da capoeira. Ponencia Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. FFLCH. São Paulo, Brasil.

Katzman, R. (Diciembre 2001). Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. Revista de la Cepal. Vol. 75: 171 - 189.

Kessler, G. (Diciembre 2006). Fronteras desdibujadas. Delito, trabajo y ley. Revista Todavía. Vol. 15.

Kiewu, M. V. (Mayo 2010). Desempleo juvenil, situación alarmante. Revista Dinero. Bogotá.

Latigua, Isabel. *El ejercicio ayuda a reducir hasta un 50% los síntomas de depresión*. Febrero 8 de 2005. <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2005/01/26/deporte/1106767394.html> [Consultado: junio de 2011]

Londoño, X. M. (2006). Análisis situacional de la juventud en Ciudad Bolívar. Insumo para la construcción de la Política pública de Juventud en Ciudad Bolívar. Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar. Bogotá, Alcaldía Local de Ciudad Bolívar: 1-183.

Loury, G. C. (Spring 2002). The Anatomy of Racial Inequality. Boston Massachuset, Harvard University Press. Vol., 8. No, 1: 226.

Magnani, J. Guilherme y Bruna, Mantese (2007). *Jovens na Metrópole: etnografias de circuitos de lazer, encontro e sociabilidade*. Editora Terceiro Nome: São Paulo.

Magnani, J. Guilherme (2002). *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”. Fevereiro Vol. 17, Num. 49. p. 11-29

Millán, R. (Octubre - Diciembre, 2004). El capital social: una lectura de tres perspectivas clásicas. Revista Mexicana de Sociología. México D.F, Universidad Nacional Autónoma de México. Vol., 66. No, 4: 711- 747.

Ostrom, E., T. K. Ahn., Olivares, C. (2003). Una perspectiva del capital social desde las ciencias sociales: capital social y acción colectiva (A Social Science Perspective on Social Capital: Social Capital and Collective Action). Revista Mexicana de Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 65: 155-233.

Periodismo público. *Angustia por aumento de inseguridad en Ciudad Bolívar*. Marzo 24 de 2010. <http://www.periodismopublico.com/Angustia-por-aumento-en-los> [Consulta: mayo 2011]

Pineda, B. C. (2000). Voces Populares de Ciudad Bolívar. Corporación Cultural el Resbalón. Bogotá.

Portes, A. (1998). Social Capital: Its Origins and Applications in Modern Sociology. Annual Review of Sociology, Annual Reviews. Vol. 24: 1-24.

Portes, A. (2000). "The Two Meanings of Social Capital." Sociological Forum Vol. 15(1): 1-12.
Reis, Letícia Vidor de Sousa (2000) O mundo de pernas para o ar: a capoeira no Brasil.

Publisher São Paulo: Brasil.

Reis, Letícia Vidor de Sousa (2000). *O mundo de pernas para o ar: a capoeira no Brasil*. Publisher São Paulo: Brasil.

Revista Semana. "Embarazo infantil, ¿Quién denuncia?". Bogotá, 2010.

Ramírez, Jorge. (2005). Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman y Putnam. *Acta Republicana. Política y Sociedad*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara. Año 4, No. 4: 21-36.

Rivadulla, M. J. A. (2007). "Asentamientos irregulares montevidianos: la desafiliación resistida." *Cadernos Metrópole* 18: 207-249.

Rodríguez, P. G. (Octubre - Diciembre, 2006). Sentidos y usos de la noción de capital social en relación con la población civil *Revista Electrónica de Estudios Latinoamericanos* Buenos Aires. Vol 5. No.17: 51-66.

Putman, R. (1993). *Making Democracy Work*. Princeton University Press. New Jersey.

Saraví, G. A. (2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural. *Revista de la Cepal*, Agosto. Vol. 83: 33 - 48.

Saraví, G. A. (2009). Juventud y sentidos de pertenencia en América Latina: causas y riesgos de la fragmentación social. *Revista Cepal* Vol. 98: 47 - 65.

Secretaría de Planeación Distrital (2009). Bogotá Ciudad Estadística. Caracterización demográfica de los jóvenes en Bogotá. *Proyecciones de población 2005-2020*. Bogotá. Boletín 20: 1-37.

Secretaría de Planeación Distrital. (2009). Bogotá Ciudad de Estadísticas. La población de Bogotá y sus localidades. *Proyecciones de población 2005-2020*. S. Documento No. 4. DANE, SIEE, DICE. Bogotá.

Secretaria Distrital de Planeación (Junio 3 de 2011) *Boletín de Prensa*. Documento No. 29. Bogotá.

Serrano, C. (Abril, 2002). "Pobreza, capital social y ciudadanía." *Asesoría para el Desarrollo. Red de Integración Social, Ciudadanía y Pobreza*.: 1-43.

Silva, Gladson de Oliveira (2008). *Capoeira: um instrumento psicomotor para a cidadania*. Phorte.

Silva, Gladson de Oliveira (2002). *Capoeirando engenho à universidade*. São Paulo, Brasil. CEPEUSP.